DigiTech



GNX3

中文使用手冊

頁次索引

第四章 錄音功

第五章 其他功能

第一章 簡介

Digitech GNX3 可說是一款先進的吉他綜合效果器，這是由於本機內含 GeNetX 所提供的先進技術與效能強大的 DNA DSP 處理晶片，藉此你可以自由創造出一流的吉他擴大機或是音箱音色，充分彰顯出個人的聲音品味，除此之外，GNX3 更直接內建好用的八軌數位錄音系統，與諸多錄音室等級的效果。

優異的使用者界面，讓程式的設定過程就如同調整旋鈕一般，為了讓 GNX3 可充分發揮出它的潛力，熟讀本說明書必能讓你對於音色的創造更為嫻熟。

內含配件

在正式使用前，請確認包裝箱內的一些應有機件是否齊全。

・PSS3 外接式電源供應器一個。
・品質保證卡一張。
・GenEdit 編輯程式光碟片一張。
・Sonic Foundry Loop Sampler 程式光碟一張。

每部 GNX3 在出廠前均經過嚴格的檢驗與包裝，設備皆處於正常運作的狀況，無論如何，若是發現有配件短少，請盡快與我們聯繫，並在保證期間內妥善保留紙箱與包裝材料，萬一產品出現問題須要送廠維修，請使用既有的包裝設備來運送。

快速上手

這一部份是給想先嘗試使用 GNX3 的效能，而日後再詳閱說明書的人快速上手說明。

· **導線連接**

1、　將吉他導線連接至背面板的輸入孔。
2、　由左/右聲道輸出孔連接至吉他擴大機、功率擴大機或混音座。

· **連接電源**

1、　將 GNX3 背面板上的音量輸出降至最低。
2、　電源供應器 PSS3 一端連結至 GNX3 電源插座。
3、　把電源供應器 PSS3 另一端接上電源插座。
4、　打開 GNX3 電源。
5、　將擴大機電源開啟，並且控制在適當音量，最後調整 GNX3 的輸出音量至適量即可。

· **選擇類比輸出模式**

1、　按下功能鍵。
2、　轉動資訊飛梭來選擇輸出模式。
3、　選擇下列模式之一：單聲道、立體聲、吉他訊號(左聲道)/錄音訊號(右聲道)、吉他單聲道、吉他立體聲。

· **選擇系統組合**

1、　選擇輸出模式。
2、　按下節奏鍵，進入系統組合選單。
3、　轉動資訊飛梭選擇擴大機系統。
4、　按下退出鍵。

· **選擇程式**

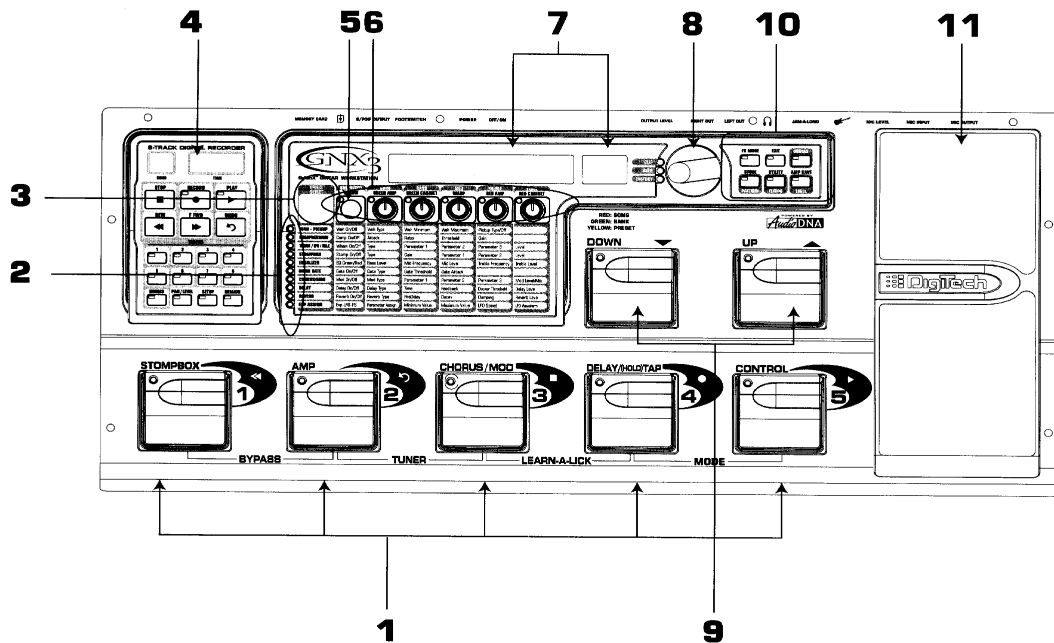
GNX3 內藏有 65 組原廠和 65 組供使用者自訂的音色，出廠時使用者自訂和原廠音色是完全相同。

1、　利用上/下向腳踏開關選擇一個音色群組。
2、　按下 1 至 5 號腳踏開關，或是轉動資訊飛梭來選擇程式。

注意：相關程式編輯請參閱後文說明。

GNX3 系統介紹

踏板正面



1、 1-5 號腳踏開關：依據目前所選擇的模式，這五個踏板可用做切換選擇程式，改變擴大機模組，開、關個別效果器，控制錄音學習功能，並且能輕鬆操作 GNX3 內涵的錄音系統，至於旁路直通、調音功能、錄音學習功能或是模式功能則是能依據標示，按下配對腳踏開關進入相關機能。

2、矩陣區：在演奏模式下，矩陣 LED 指示燈提供目前程式中使用效果的明顯標示，或是在編輯模式下所選擇的效果列。

3、效果選擇鍵：結合矩陣 LED 指示燈來選擇所要編輯的效果。

4、錄音功能面板：控制 GNX3 的數位錄音設定。

5、狀態鍵：在演奏模式下，狀態鍵用來選擇綠色、紅色頻道擴大機模組，也可用做啟動擴大機與音箱混合功能(一旁的黃色指示燈會點亮)；在編輯模式下，可用做改變效果器的開、關狀態，或者為腳控踏板設定控制形態。

6、參數旋鈕：在演奏模式下，這五個旋鈕是用做選擇擴大機模組、音箱模式、混合模組；在綠色、紅色頻道擴大機模組中，可用做調整擴大機增益、音質等化、音量等機能；在編輯模式下，可用做改變對應於下方效果器矩陣中的各項參數。

7、顯示幕：顯示幕會顯示目前所使用的程式名稱與序號，也能在改變群組時顯示群組名稱，在變換擴大機模組時短暫顯示擴大機模組的內容，在編輯模式下，顯示目前編輯中效果的數值、參數或狀態；在調音模式下，數字部份顯示輸入訊號的音高，文字部份則顯示音準過高或過低；在錄音學習模式下，文字部份顯示功能狀態，數字部份則顯示錄音或播放的時間。

8、資訊飛梭：可選擇預設的程式，在功能系統或節奏訓練模式下，可改變相關數值與狀態，或在命名過程改變文字。

9、上/下向腳踏開關：這些開關可用作選擇使用者自訂群組(群組模式)、選擇程式(單顆效果器模式)、選擇歌曲(錄音模式)與改變播放速度(錄音學習模式)。

10、模式鍵：退出鍵只有退出功能的單一作用，其餘五個按鍵則依選擇模式具有雙重功能，按鍵機能陳述如下。

A)模式鍵：此鍵可改變 1-5 號腳踏開關作為程式中個別效果的切換開關、與切換擴大機頻道，當模式鍵顯示黃色指示燈，1-5 號腳踏開關用作程式中個別效果的切換開關、與切換擴大機頻道；當模式鍵顯示綠色指示燈，1-5 號腳踏開關用來選擇目前的預設群組；當模式鍵顯示紅色指示燈，1-5 號腳踏開關可控制 GNX3 錄音機能；在命名程序中作為選擇前一個位置的按鍵，或在系統功能模式中選擇前一個選單；模式上、下腳踏開關亦會隨著模式按鍵的狀態而改變，相關說明請參閱後文。

B)退出鍵：利用此鍵退出任何功能並回到預設模式。

C)節奏鍵：用來啟用 GNX3 內藏的節奏訓練功能，啟動時指示燈會點亮，鼓節奏便開始播放，還可利用下方三個模式鍵，結合資訊飛梭來選擇與編輯節奏模式、速度、音量等參數；在命名程序中作為選擇下一個位置的按鍵，或在功能模式中選擇下一個選單。

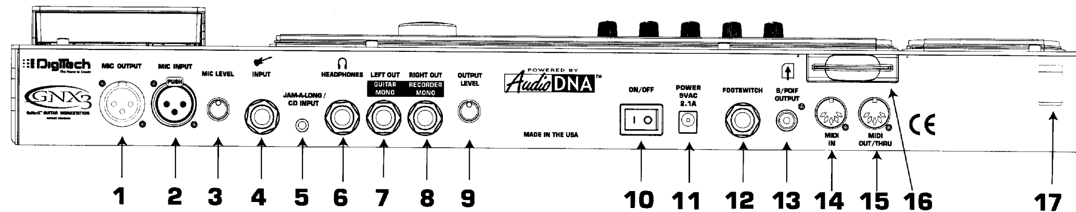
D)儲存鍵：用來儲存任何的程式變動，或在節奏模式下用來選擇不同的鼓節奏。

E)功能鍵：用來設定整體性的系統功能。

F)擴大模組儲存鍵：將儲存擴大機或是音箱模組的變動成 Hyper 模組(音質、增益、音量、擴大機模式、音箱模式、混合模式、音箱音色微調)；節奏模式下用來改變鼓節奏的音量。

11、腳控踏板：利用腳控踏板即時控制所指定的不同效果參數，幾乎在 GNX3 的內含參數皆可預設由此控制，額外在踏板前端施加壓力，你就可以變換控制指定參數或哇哇效果。

背面板說明



1、 麥克風輸出：XLR 平衡式插座可方便連結混音座。

2、 麥克風輸入：XLR 平衡式插座可連結低阻抗麥克風，可用來錄製人聲，也能配合類似人聲模擬的 Talker、Vocoder 效果，建議使用心型指向的麥克風。

3、 麥克風音量控制：控制麥克風前級增益，當麥克風增益輸入增益正確時，資訊飛梭旁的過荷指示燈，須保持在僅偶而點亮的狀態。

4、 訊號輸入插孔：連接樂器的輸入插孔。

5、 伴奏學習模式/CD 輸入插孔：利用 1/8”立體聲導線連結 CD 或錄音座的輸出至此，可以讓你隨著音樂內容彈奏或選擇錄下其中一段音樂。

6、 耳機輸出插孔：用來連接立體式耳機，請確認系統配合模式設定成 Direct 模式，相關說明請參閱後文，並勿接駁單聲道耳機以免傷及內部耳機放大器。

7、 左聲道輸出孔：連接到吉他擴大機、功率擴大機或是混音座的輸入插孔。

8、 右聲道輸出孔：配合左聲道輸出形成立體聲模式，可連接到第二部吉他擴大機，或將此訊號接駁至立體擴大機的右聲道。

9、 輸出音量控制鈕：控制 GNX3 的整個輸出音量。

10、電源開關：開關 GNX3 電源。

11、電源插孔：連接隨機附贈的 PSS3 電源供應器。

12、腳踏開關插座：連結 FS300(選購物件)腳踏開關。

13、S/PDIF：GNX3 的數位輸出端，乃為立體聲數位訊號格式，可連結數位錄音設備的 S/PDIF 數位端子。

注意：切勿將 S/PDIF 端子與連結到類比的輸入設備、CD、唱機或是錄音座，它們彼此是不相容的。

14、MIDI 輸入：接收所有的 MIDI 輸入訊號，用來連接電腦、MIDI 編輯機、控制器或儲存裝置的輸出端。

15、MIDI 輸出/直通：用來輸出 GNX3 的 MIDI 訊號，連接至電腦、MIDI 記錄器的輸入端，當功能開啟時，GNX3 會輸出與接收的 MIDI 訊號完全相同。

16、Smart Media 卡片槽：(選購物件)可插入記憶卡來增加系統的錄音時時間。

17、安全裝置：用來固定電源線以免在演奏時不慎碰觸掉落。

連結使用

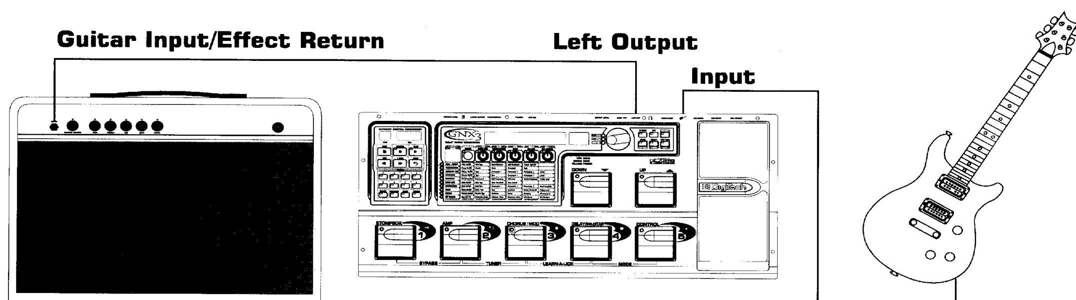
連接方法

GNX3 有諸多不同的運用模式，你可以單聲道方式接駁至一部擴大機，或是以立體聲模式配合兩部擴大機，甚至直接輸入混音座，當然也能夠彼此相互結合運用；在完成正確的接線步驟之前，請確認吉 GNX3 與他擴大機的電源沒有打開，相關運用圖說如下。

注意：GNX3 所配合使用的擴大機系統，使用前必須先在功能選單中預設所配合的系統組合，相關說明請參閱後文。

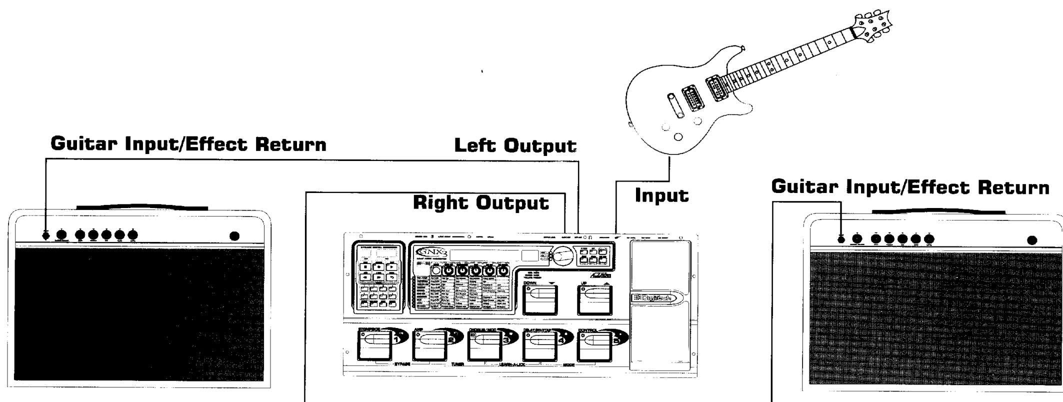
· 單聲道模式

1、 將吉他連接到 GNX3 的訊號輸入插孔。
2、 從左聲道訊號輸出插孔連接到吉他擴大機或功率擴大機上。
3、 由功能選單中選擇單聲道輸出模式，相關說明請參閱後文。



· 立體聲模式

1、 將吉他連接到 GNX3 的訊號輸入插孔。
2、 從左聲道輸出插孔連接到吉他擴大器或立體擴大機上的一個聲道。
3、 從右聲道輸出插孔連接到第二部吉他擴大器或立體擴大機上的另一個聲道。
4、 由功能選單中選擇立體聲輸出模式，相關說明請參閱後文。



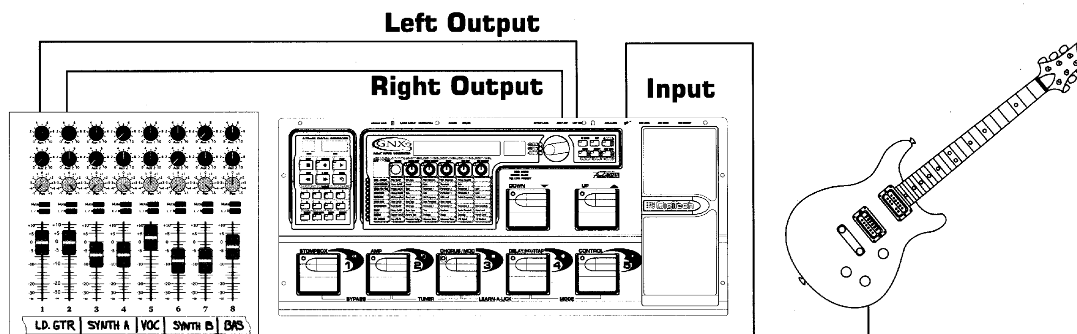
・直入混音座

GNX3 能直接與 PA 系統或是錄音混音器配合使用。

1、吉他連接到 GNX3 的輸入插孔。

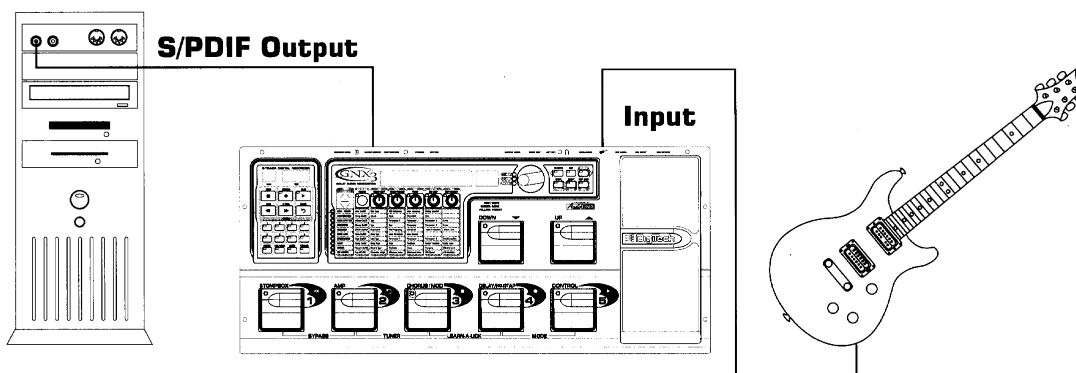
2、將輸出連接至混音座之上。

3、若是 GNX3 使用立體聲模式，請將混音器上這兩軌的定位旋鈕各自調整到極左與極右的位置，並由功能選單中選擇立體聲輸出模式，相關說明請參閱後文。



S/PDIF 數位輸出模式

GNX3 內含一個 S/PDIF 數位輸出可以直接連結數位混音座或是音效卡，設備上必須要有 S/PDIF 格式的數位端子，並請使用 75 歐姆阻抗的 RCA 端子數位訊號線來連結，你可以同時使用本機的類比與數位輸出。



注意；切勿將 S/PDIF 端子與連結到類比的輸入設備、CD、唱機或是錄音座，它們彼此式不相容的。

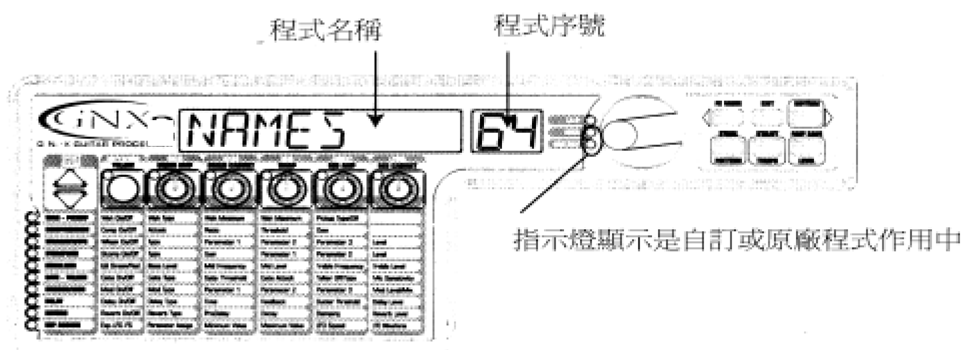
接駁電源

一旦聲音訊號的接線完成，記得先將 GNX3 背面板音量輸出轉到最小，連接 PSS3 電源供應器至 GNX3 電源插孔，另一端接駁牆面的電源插座，並開啟 GNX3 電源，接著將吉他擴大機電源打開，先選用不具破音效果的乾淨音色，且把音質等化功能歸零，慢慢調整 GNX3 音量輸出控制鈕直到適當的音量。

GNX3 使用說明

預設程式

預設程式乃是 GNX3 內部儲存程式的名稱與序號，可運用 1-5 號腳踏開關或是資訊飛梭來選擇不同程式，本機共有 65 組原廠音色和 65 組供使用者自行設定的音色，原廠音色無法變動，自訂音色則是可供你變動儲存，出廠時使用者自訂音色和原廠音色是完全相同，如此您可以在自由改變使用者自訂音色後，不用擔心弄亂了 GNX3 內原廠專業人士所設計的音色；一旦選擇好程式，顯示幕會出現程式名稱與序號，而一旁的相關 LED 指示燈會顯示是位於使用者自訂音色或原廠音色。



GNX3 模式說明

當 GNX3 初次接上電源時，系統便會處於以下三種模式之一：群組模式、單顆效果模式、錄音模式，它可藉由兩種方式來改變：

1、 按下位於資訊飛梭旁的模式鍵。

2、 同時按下 4、5 號腳踏開關。

依據所選擇的模式，上/下向鍵會顯示不同顏色指示燈，在群組模式下，指示燈呈綠色(原廠設定的初始模式)，在單顆效果器模式下，指示燈呈黃色，在錄音模式下，指示燈呈紅色；在任何模式下，顯示幕會出現所選程式的名稱與序號，矩陣區垂直指示燈代表程式所啟用的效果。

群組模式

在群組模式下，上/下向腳踏開關可用來選擇 13 組自訂群組，持續踩踏任一開關可循環變換自訂/原廠群組，踩住開關不放則循環變換自訂群組，一旦找到想要的群組，接著你必須選擇其中的一個程式來使用，若是五秒內沒有任何動作，GNX3 會自動回復到先前的群組與程式。

單顆效果器模式

在演奏時可選擇的另一種模式，在單顆效果器模式下，上/下向腳踏開關用來選擇程式，1-5 號腳踏開關變成了個別效果的切換開關，1 號腳踏開關切換破音效果開關，2 號腳踏開關切換紅色、綠色、黃色頻道擴大機模組，3 號腳踏開關切換和聲/調變效果開關，4 號腳踏開關切換延遲效果開關，5 號腳踏開關控制 GNX3 內部兩個參數設定的切換(相關說明請參閱後文)。

本機新增添一項機能，4 號腳踏開關可在演奏時利用敲擊方式來設定延遲時間，請依據下列方式製作敲擊速度的延遲效果：

1、 開啟延遲效果。
2、 在單顆效果器模式下，持續按住 4 號腳踏開關。
3、 再一次持續按住腳踏開關便能轉換成原本的延遲效果切換開關。

錄音模式

啟動錄音模式後，上/下向鍵用來選擇內部記憶中儲存的歌曲或片段，1-5 號腳踏開關可用來控制相關機能，1 號腳踏開關倒轉歌曲，2 號腳踏開關刪除最後錄製的音軌，3 號腳踏開關停止播放，4 號腳踏開關開始錄音，5 號腳踏開關重播錄音內容。

其他腳踏開關功能

這些踏板也可用來執行 GNX3 的其他機能，例如同時踏下 1 與 2 號腳踏開關，或是在群組模式下，直接踏下目前指示燈點亮的踏板，那麼 GNX3 則進入直通旁路狀態；同時踏下 2 與 3 號腳踏開關則進入調音功能，同時踏下 3 與 4 號腳踏開關則進入錄音學習模式，錄音學習模式下，1-5 號腳踏開關變成相關的控制功能。

腳控踏板

當你在 GNX3 中變換不同程式時，可能會發現腳控踏板所控制的參數並不相同，它可在同一個程式中即時控制三種參數的變化，前後晃動改變踏板位置則會變化指定參數，你可以事先預設變化時的參數最大與最小數值，而且踏板前端特殊的虛擬開關設計，可以讓你及時將參數變化轉換成哇哇效果變化，內文將有更詳細的使用介紹。

旁路直通模式

GNX3 提供旁路直通的功能，讓你保有原來的吉他音色，旁路直通模式會關閉所有模組與效果，在群組模式下，將有 LED 指示燈點亮的 1-5 號腳踏開關踩下，或同時踏下 1 與 2 腳踏開關，系統便能進入直通旁路狀態；在單顆效果器或錄音模式下，同時踏下 1 與 2 腳踏開關即可；在直通旁路狀態下，顯示幕會出現(Bypass)字樣，只要任意踩下任一腳踏開關即可離開直通旁路狀態，系統會回復成先前的程式，在直通旁路狀態下，無法矩陣效果與程式化按鍵沒有作用。

調音模式

GNX3 內建的調音器能讓您快速調校吉他音準，只要同時踩住 2 與 3 腳踏開關便能進入調音模式，顯示幕會出現〈Tuner〉字樣，此刻便可進行吉他調音的工作(利用 12 琴格的泛音效果最好)；顯示幕紅色數字會顯示輸入訊號的音名，綠色文字則代表音準太高或太低，顯示幕出現左向箭頭(＜＜＜)代表音準太高必須調低，顯示幕出現右向箭頭(＞＞＞)代表音準太低必須調高，當出現此符號 - -＞＜- - 時代表準音。

在調音模式下，你可用資訊飛梭選擇調音基準頻率，原廠預設標準音 A= 440Hz，系統可在 427Hz 至 453Hz 範圍內自由改變，這是相當於±50 分(1/2 半音)的音程，當調整範圍低於 427Hz，你將會發現有移調調音模式，其中有 REF Ab(A=Ab)、REF G(A=G)、REF Gb(A=Gb)，主要螢幕會閃爍顯示目前的調音基準。

伴奏學習/錄音學習模式

伴奏學習模式可藉由連接 CD 唱機、MP3 播放機或錄音座，經由 GNX3 的左、右聲道或是耳機同步輸出所喜歡的樂曲，連接使用的方式如下：

1、 準備一條 1/8 吋插頭的立體聲導線，一端接到 GNX2 伴奏練習輸入端，另一端接到播放機的耳機輸出。
2、 開始播放錄音座、CD 唱機、MP3 播放機內的歌曲。

GNX3 好用的錄音學習模式可以收錄 9 秒鐘音樂內容，並能保持同音調將音樂以 1/4 的速度播放，幫助你輕易學會許多獨特的速彈技巧。

錄音學習模式下的六個主要控制功能：

回轉　由 1 號腳踏開關控制
快轉　由 2 號腳踏開關控制
停止　由 3 號腳踏開關控制
錄音　由 4 號腳踏開關控制
播放　由 5 號腳踏開關控制
加速　由下向腳踏開關控制
減速　由上向腳踏開關控制

·使用方法：

1、 將 1/8 吋插頭的立體導線一端接到 GNX3 的錄音學習模式插孔，另一端接到播放機的耳機輸出，並調整適當的輸出音量。
2、播放到想要學習的樂曲片段，並將播放機進入暫停狀態準備進行錄音。
3、同時踩住 2 與 3 腳踏板進入錄音學習模式，顯示幕會顯示(LRN LICK)字樣。
4、開始播放歌曲時，踏下 4 號腳踏開關，顯示幕會出現(RECORD)字樣並開始錄音，紅色數字顯示幕會顯示錄音時間，完成時，系統會自動進入循環播放的狀態，顯示幕會出現(PLAY)字樣。

5、停止或暫停播放裝置。
6、利用下向腳踏開關放慢播放速度，或是上向腳踏開關加快播放速度，便為級距為 1/8，播放的速度共有原速度 FULL、7/8、3/4、5/8、1/2、3/8、與 1/4 七種。
7、踏下 3 號腳踏開關可以一秒一秒倒退錄音內容。
8、腳控踏板可控制錄音內容的輸出音量。
9、停止播放只要踏下 3 號腳踏開關。
10、要再次播放踏下 5 號腳踏開關。
11、要重錄新的樂段，只要按下 4 號腳踏開關。
12、要離開此模式時，同時踩住 3 與 4 號腳踏板，或是按下退出鍵即可。

節奏訓練器

GNX3 內含的節奏訓練器乃是培養節奏感、演練不同音樂形態、甚至是即興演奏練習的最佳利器，節奏訓練器會重複循環播放內含的取樣節奏，你可以選擇不同的節奏形態，改變速度、調整輸出音量；按下節奏鍵後，鼓節奏會伴隨吉他訊號一起由左、右聲道或是耳機輸出。

啟用節奏訓練器，請依據以下步驟。

1、 按下節奏鍵，指示燈會跟著點亮，而且目前的鼓節奏會自動播放，若是推一下節奏鍵，此時儲存、功能與擴大模組儲存鍵的指示燈會點亮。
2、 儲存、功能與擴大模組儲存鍵的功能將會分別轉換成節奏形態、速度與音量控制，並可藉由資訊飛梭改變數值。

· **選擇形態**
1、 按下儲存(形態)鍵可以改變節奏形態，目前的節奏形態會出現在顯示幕。
2、 利用資訊飛梭選擇不同形態，本機共有 30 種不同形態可供選用，詳細名稱請參閱原文說明 13 頁。

· **速度**
依照下列方式調整速度：
1、 按下功能(速度)鍵進入速度調整功能，目前的速度會出現在顯示幕。
2、 利用資訊飛梭改變速度數值，調整範圍由 40BPM 至 240BPM。

· **音量**
依照下列方式調整輸出音量：
1、 按下擴大模組儲存(音量)鍵進入音量調整功能，顯示幕會出現(DRUM LVL)字樣。
2、 利用資訊飛梭改變播放音量，調整範圍由 1 至 99。
3、 再次按下節奏鍵即可退出節奏訓練模式。

編輯與創造預設程式

利用 GNX3 來創造個人喜好的音色是輕而易舉，因為系統提供了優異的擴大模組與效果處理能力，編輯功能可被分成擴大機/音箱模組與效果器兩方面；GNX3 內含的 GeNetX 技術讓單純的擴大模組更加精進，因為 GeNetX 可以讓你創造出自己的擴大機/音箱 Hyper 模組，並加以儲存。不論是編輯擴大機/音箱模組或是效果器，你都必須由既有的自訂或是原廠設定程式開始，它是無法由完全空白的設定程式執行，當然選擇原始程式無須對應於最後所要儲存的序號位置，因為在自訂程式儲存過程中可任意指定儲存位置；所以不論是創造 Hyper 模組或是編輯效果器，你都必須由自訂或是原廠設定程式開始。

・擴大機/音箱模組

一旦選擇了所要編輯的程式，你可以自由選擇擴大機模組或是音箱形態，擴大機/音箱模組乃是將一些著名的擴大機或音箱形態融入吉他訊號中，本機具備 15 種精確模擬的擴大機模組，4 種貝司擴大機模組，1 種空心吉他模組，與 16 種音箱形態，你可從中自由調配使用，相關資訊請參閱原文說明書第 14 頁。

編輯擴大機模組與音箱形態

GNX3 中的每個程式皆配置有綠、紅、黃色(混合)頻道擴大機模組，其中綠色與紅色頻道兩個模組分別可以設定擴大機模組、音箱形態、增益、音質等化與音量，而且音箱還可以針對頻率響應做進一步微調，一旦綠色、紅色頻道擴大機模組設定完成後，可利用擴大機模組腳踏開關做即時切換(僅在單顆效果器模式啟動時)，當綠色、紅色頻道擴大機模組選定後，最後還可以相互混合形成新的 Hyper 模組。

・選擇擴大機/音箱模組

編輯程式中擴大機模組、音箱形態或是創造 Hyper 模組的第一個步驟，乃是先為程式中綠色、紅色擴大模組頻道選擇適當的擴大機模組與音箱形態，相關的選擇程序如下。

1、 按下退出鍵回到運作模式最上層。
2、 利用參數 1 旋鈕選擇綠色頻道的擴大機模組，選用的擴大機名稱會在顯示幕出現，參閱原文說明 14 頁的詳盡模組名稱說明。
3、 利用參數 2 旋鈕選擇綠色頻道的音箱形態，選用的音箱名稱會在顯示幕出現，參閱原文說明 14 頁的詳盡音箱形態名稱說明。
4、 利用參數 4 旋鈕選擇紅色頻道的擴大機模組。
5、 利用參數 5 旋鈕選擇紅色頻道的音箱形態。

· 調整擴大機模組參數

綠色與紅色頻道兩個擴大機模組分別可以設定增益、音質等化與音量等參數，增益調整範圍從 0 至 99，低、中、高頻音質等化調整範圍從-12 至+12，音量調整範圍從 0 至 99，相關調整程序如下。

1、 按狀態鍵直到所有水平指示燈皆呈綠色，代表進入綠色頻道擴大模組的參數調整模式。
2、 利用參數 1 旋鈕調整綠色頻道擴大機模組的增益。
3、 利用參數 2 旋鈕調整綠色頻道擴大機模組的低頻音質等化。
4、 利用參數 3 旋鈕調整綠色頻道擴大機模組的中頻音質等化。
5、 利用參數 4 旋鈕調整綠色頻道擴大機模組的高頻音質等化。
6、 利用參數 5 旋鈕調整綠色頻道擴大機模組的輸出音量。
7、 再次按下狀態鍵直到所有指示燈皆呈紅色，代表進入紅色頻道擴大模組的參數調整模式，重複上述 2 至 6 的步驟調整紅色頻道擴大模組參數。

· 音箱音色微調

音箱形態的頻率響應還可以進一步微調，微調範圍從-120(降低一個八度)至 120(提高一個八度)，調整程序如下。

1、 持續按住狀態鍵，在顯示幕會出現(CAB TUNE)字樣約兩秒鐘後放開，而且參數 2、5 旋鈕的對應指示燈會點亮。
2、 利用參數 2 旋鈕微調綠色頻道的音箱音色(GT)。
3、 利用參數 5 旋鈕微調紅色頻道的音箱音色(RT)。
4、 一旦音色調整完成，按下退出鍵離開此微調模式。

· 創造 Hyper 模組

GeNetX 技術讓你可以創造出最眩的 Hyper 模組效果，一旦綠色、紅色頻道擴大機模組與音箱形態選定，而且相關參數設定後，GeNetX 技術可結合綠色、紅色頻道兩個擴大模組的特性，進一步形成全新的 Hyper 模組效果，相關的結合程序如下。

1、 按狀態鍵直到指示燈變成黃色。
2、 利用參數 3 旋鈕結合綠色、紅色頻道擴大模組與音箱形態，逆時針方向是偏向綠色頻道擴大模組的音色，順時針方向則偏向紅色頻道擴大模組的音色。

‧儲存 Hyper 模組(擴大機模組儲存)

當你調校出適當綠色、紅色頻道擴大機模組的混合音色，你必須執行 Hyper 擴大機模組儲存動作以備將來運用，本機可儲存 9 個 Hyper 模組，一旦儲存之後，將來也可以在綠色、紅色頻道擴大模組中被選用，相關儲存程序如下。

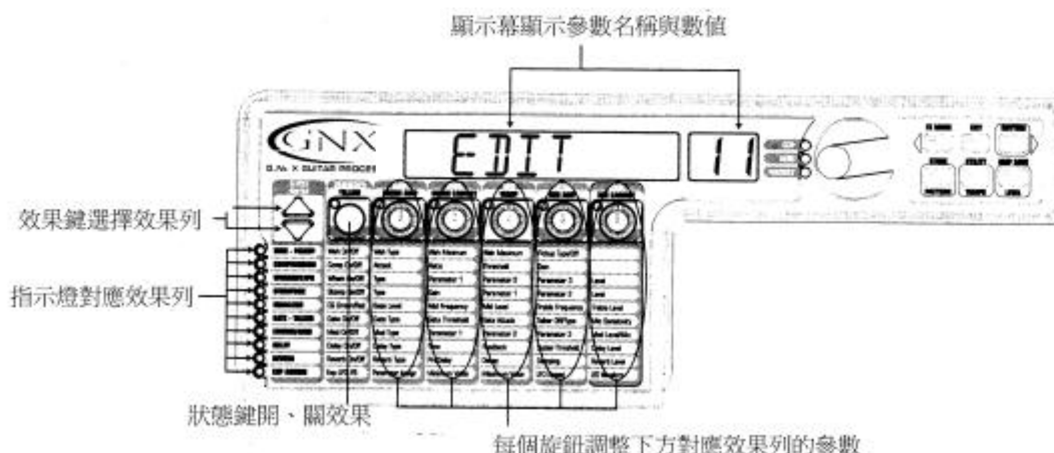
1、 按下擴大機模組儲存鍵，指示燈會開始閃爍，且顯示幕出現(NEWAMP)字樣，其中(N)會持續閃爍，代表你可以為 Hyper 模組進行命名。
2、 利用資訊飛梭選擇所需的文字。
3、 利用節奏鍵向後移一個文字，或是模式鍵向前移動一個文字。
4、 重複 2、3 步驟完成命名程序。
5、 再次按下擴大機模組儲存鍵，從 9 個記憶位置中選擇一個使用，若是 GNX3 還有未經設定的模組則顯示幕會出現(EMPTY U1)字樣，(U1)代表是可選用的第一個記憶位置，若是 9 個 Hyper 模組記憶位置都已經使用，GNX3 會顯示第一個 Hyper 模組的名稱。
6、 利用資訊飛梭選擇 Hyper 模組的記憶儲存位置，若是所有位置皆已使用，顯示幕會出現即將被取代的 Hyper 模組名稱。
7、 一旦選定位置後，再次按下擴大機模組儲存鍵完成儲存的程序。

在過程中按下退出鍵將會退出擴大機模組儲存的程序。

注意：擴大機模組儲存程序僅儲存擴大機/音箱模組的混合效果至 Hyper 模組，它並不會儲存任何改變或是新的 Hyper 模組到既有的程式，有關預設程式儲存請參閱後文。

編輯效果器

GNX3 內含許多錄音室等級的可程式編輯效果器，它可由效果選擇上/下鍵切換，效果矩陣一旁指示燈會點亮對應選擇的效果列，當選定了所要的效果列，你共有 5 種參數可以改變，每個效果列區分成 6 欄參數，第一欄是開、關效果的選擇，按下第一列中狀態鍵就可以開、關所選擇的效果，其他 5 個旋鈕則是能調整下方效果矩陣區中對應的效果參數，當轉動旋鈕時，顯示幕中綠色文字區會出現參數名稱，紅色數字區會出現參數值。

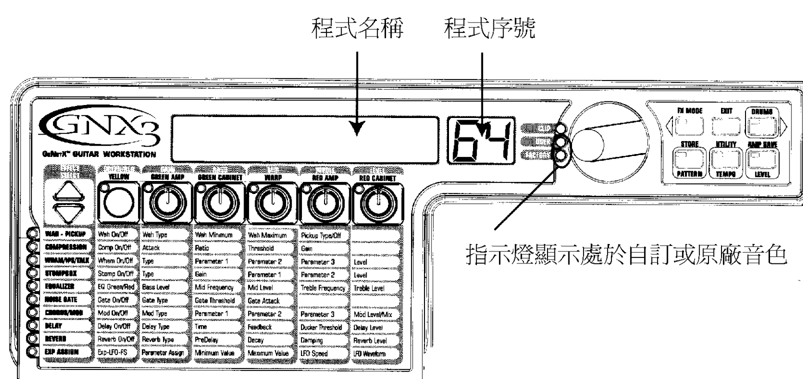


轉動參數旋鈕可以改變效果參數值，並能讓你即時監聽改變的音色，一旦程式中有參數變動，儲存指示燈便會點亮，提醒你必須執行相關的儲存程序(相關資訊請參閱後文)；若是在儲存之前切換預設程式或是關閉電源，系統將會抹去你所進行的任何改變，並且回復成先前的設定狀態，所以當音色編輯完成時，你能將其儲存至 65 個自訂音色之中。

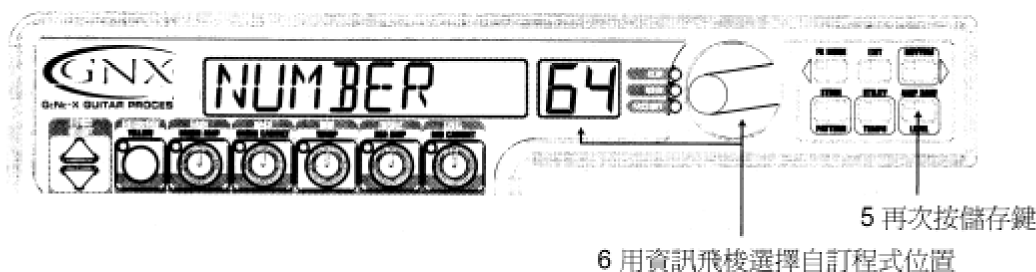
儲存/拷貝預設程式

當編輯程式時，儲存指示燈會點亮提醒你程式已經有所變動，所以在擴大機模組、音箱形態、效果參數編輯完成時，你可以將其儲存至自訂音色之中，正確的儲存步驟如下：

1、 按下儲存鍵，程式名稱的第一個字母會開始閃爍。
2、 利用資訊飛梭選擇所要的文字。
3、利用節奏鍵向後移一個文字，或是編輯鍵向前移動一個文字。



4、 重複 2、3 步驟完成命名程序。
5、 一旦名稱設定完成，再次按下儲存鍵，數字顯示幕會開始閃爍目前的儲存位置。
6、 利用資訊飛梭決定所要儲存的序號。



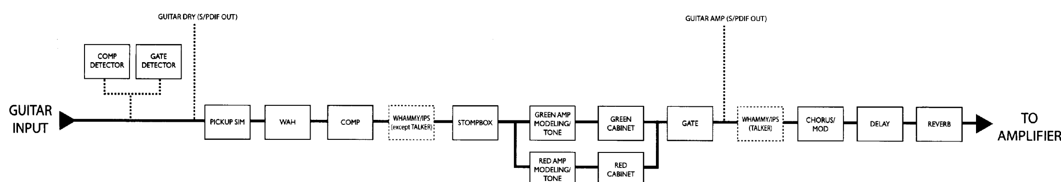
7、 再一次按下儲存鍵完成儲存動作。

若是要拷貝一個程式變成另一個程式所需的步驟是相同，只要先選擇所要拷貝的序號，然後依照上述的步驟即可。

在過程中按下退出鍵將會退出儲存的程序。

第二章 效果器與參數

GNX3 可以看做是許多不同虛擬擴大機與單顆效果器的組合體，各位都熟悉不同的效果器排列與組合可以產生不同的聲音效果，不論效果器是安排在擴大機的前端，或者是串接在擴大機的效果迴路上，這些都會產生不同的結果，下圖顯示 GNX3 內部的訊號處理路線。



效果器定義

GNX3 中各種效果器都能自由編輯以符合你的需求，熟悉效果器中的參數如何變化音色，將有助於你創造出自己的喜歡音色，以下是 GNX3 中各種效果與參數的說明。

哇哇—拾音器模擬

哇哇是種由腳控踏板控制的典型吉他效果，它乃是利用狹幅的頻率增益原理，當腳控踏板前後踩動搖晃，中央頻率便會跟著增益變動，產生類似人聲哇哇的精彩音效，哇哇效果的啟動或關閉，乃是利用腳控踏板施壓前端的虛擬開關，這個部份後文將有詳盡說明。

拾音器模擬效果可以將單線圈拾音器的吉他轉換成厚實溫暖的雙線圈拾音器音色，當然也能反向運用，讓雙線圈變成清脆明快的單線圈音色，讓你在演奏時可以更不受既有吉他形態的限制。

Wah On / Off	利用狀態鍵或虛擬開關來開啟或關閉哇哇效果。
Wah Type	利用參數 1 旋鈕選擇不同效果種類，其中共有 CRY、BOUTIQUE、FULL RANG 三種。
Wah Minimum	利用參數 2 旋鈕調整哇哇效果在腳控踏板腳尖向上的最小變化值，範圍從 0 至 99。
Wah Maximum	利用參數 3 旋鈕調整哇哇效果在腳控踏板腳尖向下的最大變化值，範圍從 0 至 99。
Pickup Type/Off	利用參數 4 旋鈕選擇所要模擬的線圈形態，共有關閉、SC〉HUMB(單線圈轉雙線圈)、HUMB〉SC(雙線圈轉單線圈)三種。

參數 5 旋鈕在這裡並沒有任何作用。

壓縮器

壓縮器可用來增加吉他音色的厚度與延音感覺，它限制住最大的訊號強度，一旦訊號超出設定值會將其壓縮回設定值，當訊號逐漸減弱，強度低於設定值後，壓縮器則是可以擴增訊號強度、產生延音效果，壓縮器參數如下。

Comp On / Off 利用狀態鍵用來開啟或關閉效果。

Attact 利用參數 1 旋鈕調整訊號超過設定值後，壓縮器的作用反應時間，共有慢、中等、快三種。

Ratio 利用參數 2 旋鈕控制輸入訊號與輸出訊號的壓縮比例，若設為 4：1，當訊號超過設定值 4dB 則壓縮輸出為 1dB，壓縮比越大聲音越緊密，延音效果佳，壓縮比小則動態範圍較大，範圍從 1.2：1 到無限大：1。

Threshold 利用參數 3 旋鈕設定壓縮效果啟動的強度臨界值，較低的設定值系統反應較靈敏，較高設定值則須大訊號才能啟動壓縮器，範圍從 0 到 99。

Gain 利用參數 4 旋鈕調整壓縮後的輸出電平大小，請注意調整聲音壓縮前後音量的一致性，如果輸出設定過高，可能後讓 GNX3 後端的效果器產生過荷失真，調整範圍從 0 到 20(dB)。

參數 5 旋鈕在這裡並沒有任何作用。

搖桿晃動音/音準變化/說話效果

這個模組包含有四種音高變化效果：搖桿晃動音、智慧型音高偏移、音準與音高偏移、Digitech 獨特的說話效果，利用狀態鍵來開啟或關閉效果，1 號旋鈕用來選擇四種效果之一，矩陣中的參數 1、2、3 則會依據所選效果對應不同參數。

· **搖桿晃動音**利用腳控踏板來改變吉他的音高，或者額外增加一個音高改變的合音，當腳控踏板位置改變音高也跟著晃動變化，在啟用這個效果時，系統會自動將其串接在擴大模組之前，而且效果本身也必須連結給腳控踏板來控制，相關資訊請參閱後文。

Parameter 1 利用參數 2 旋鈕選擇音高變化的音程與方向，範圍包刮下列幾種。

Whammy(不含原始音)	**Harmony Bends**(含原始音)
1 OCT UP(高八度)	M3>MAJ3(小三度至大三度)
2 OCT UP(高兩個八度)	2ND>MA3(高二度至三度)
2NDDOWN(低兩個八度)	3 RD>4TH(高三度至四度)
REV2NDDN(踏板控制反向低兩個八度)	4 TH>5TH(高四度至五度)
4TH DOWN(低四度)	5 TH>OCT(高五度至八度)
1 OCT DN(低八度)	H OCT UP(高八度)
2 OCT DN(低兩個八度)	H OCT DN(低八度)
DIVEBOMB(極度沈潛變化)	OTCU>DN(高一個八度至低一個八度)

Parameter 2 利用參數 3 旋鈕作為腳控踏板位置變化的手動控制，範圍從 0 至 99。

參數 4 旋鈕在這裡並沒有任何作用。

· **智慧型音高偏移**是以原有的訊號為基礎，將複製的訊號偏移到經過預先設定的音高，與一般音高偏移效果所不同，智慧型音高偏移乃是依據選定的調性或音階來變化，藉以維持音調的和諧。

Parameter 1 利用參數 2 旋鈕選擇音高變化的音程，範圍包刮下列幾種。

OCT DOWN(低八度)	2ND UP (高二度)
7TH DOWN(低七度)	3RD UP (高三度)
6TH DOWN(低六度)	4TH UP (高四度)
5TH DOWN(低五度)	5TH UP (高五度)
4TH DOWN(低四度)	6TH UP (高六度)
3RD DOWN(低三度)	7TH UP (高七度)
2ND DOWN(低二度)	OCT UP(高八度)

Parameter 2 利用參數 3 旋鈕選擇使用的音階，包含有大調、小調、多利安音階、米索利地安音階、利地安音階、和聲小調。

Parameter 3 利用參數 4 旋鈕選擇使用的調性，包含有 E 調至 bE 調。

· **音準偏移**所採用的技術與傳統音高偏移一樣，不過並非轉移到其他的音高上，僅是複製出比原來的音準偏移半音以內的聲音，產生猶如兩把吉他同時演奏的效果。

Parameter 1 利用參數 2 旋鈕選擇音準誤差的程度，100 分相當於一個半音關係，範圍從-24 分至+24 分。

參數 3、4 旋鈕在這裡並沒有任何作用。

· **音高偏移**將複製的訊號偏移到設定的音高，將偏移效果音與原音保持一定的平行音程。

Parameter 1 利用參數 2 旋鈕選擇音高偏移程度，範圍從-24(低兩個八度)至+24(高兩個八度)。

參數 3、4 旋鈕在這裡並沒有任何作用。

Level 利用參數 5 旋鈕調整原音或效果音輸出的混合比例，範圍從 0 至 99。

· **說話效果**乃是 DigiTech 所開發的獨特效果，可以讓你的彈奏產生如同說話的效果，它必須配合一隻麥克風連接到 GNX3 背面板的麥克風輸入孔，當你對著麥克風說話時，彈奏吉他將會模仿說話效果，這種效果僅能由左、右聲道輸出，當旁通說話效果時，麥克風輸入訊號將毫無變動地由麥克風輸出孔輸出，本機共有五種模擬說話效果。

Type 利用參數 4 旋鈕選擇五種類型之一，範圍從 1 至 5。

Sensitivity 利用參數 5 旋鈕調整麥克風靈敏度，因為說話效果需要有來自麥克風的適當訊號才能正確作用，若是麥克風訊號過低，效果將難以準確跟隨，若是訊號過強，將會導致訊號過荷失真，靈敏度調整範圍從 1 低靈敏度至 99 最高靈敏度。

單顆效果器模組

GNX3 單顆效果器模組提供許多著名的破音效果器音色，種類型號共有十種。

Stomp Box On/Off 利用狀態鍵來開啟或關閉效果。

Stomp Box Type 利用參數 1 旋鈕選擇效果器種類，類型請參閱原文說明書第 22 頁。

Gain 調整破音效果的增益，範圍由 0 至 99。

Param1 調整破音效果的音質控制，範圍由 0 至 99。

Param2 調整破音效果的第二個音質控制(非每種類型皆有)，範圍由 0 至 99。

＊Param3 調整 Zone 破音效果的中頻頻率，範圍由 0 至 99。

＊Param4 調整 Zone 破音效果的中頻音量，範圍由 0 至 99。

Level 調整破音效果的輸出音量，範圍由 0 至 99。

等化器

等化器對於進一步修整吉他音色相當好用，使用方法就如同擴大機上常見的音質旋鈕一般，此外，GNX3 等化功能還可以選擇中頻與高頻的等化中心頻率。

EQ Green/Red 當選用混合擴大模組時，狀態鍵用來做音質等化調整，若是僅使用綠色或紅色擴大模組時，狀態鍵則沒有作用。

Bass Level 利用參數 1 旋鈕調整低頻增益，範圍由-12dB 至+12dB。

Mid Frequency 利用參數 2 旋鈕選擇中頻等化頻率中心，範圍從 300Hz 至 5000Hz。

Mid Level 利用參數 3 旋鈕調整中頻增益，範圍由-12dB 至+12dB。

Treble Frequency 利用參數 4 旋鈕選擇高頻等化頻率中心，範圍從 500Hz 至 8000Hz。

Treble Level 利用參數 5 旋鈕調整高頻增益，範圍由-12dB 至+12dB。

雜音屏障器

主要作用是在不彈奏時阻隔輸入訊號的雜音，或是作為音量自動控制的效果，GNX3 包含兩種模式：Silencer 與 Pluck，前者運作就如常見的雜音屏障器，後者則是會跟著彈奏音自動關閉屏障器(依據所設定的彈奏靈敏度)，如此一來，將可根據音符自動開關運作。

Gate On /Off 利用狀態鍵來設定效果使用與否。

Gate Type 利用參數 1 旋鈕選擇屏障器形態，共有 Silencer 與 Pluck 兩種。

Gate Threshold 利用參數 2 旋鈕設定屏障器在什麼訊號強度下開啟。範圍從 0(弱)至 40(強)。

Gate Attack 利用參數 3 旋鈕設定當訊號超過屏障點後，系統以多快的速度啟動。範圍從 0(快)至 9(慢)段。

＊Pluck Sensitivity 利用參數 4 旋鈕控制彈奏靈敏度類型屏障器何時再作用的設定點，只在選用 Pluck 形態時才作用，範圍從 0(強訊號啟動)至 99(弱訊號啟動)。

參數 5 旋鈕在這裡並沒有任何作用。

＊有星狀記號的參數僅能藉由 GenEdit 電腦軟體來編輯。

和聲/調變效果

調變效果群組包含數種效果器可選用：和聲、迴旋聲、水聲、啟動式迴旋聲、啟動式水聲、晃動音、左右晃動音、顫音、喇叭迴旋聲、自動呀呀、呀呀、合成人聲、自動哇哇、音準偏移、音高偏移；一次僅能選用一個效果，選用和聲/調變效果群組時，狀態鍵做為開、關效果之用，1 號旋鈕用來選擇效果類型，2 - 5 號旋鈕用作效果參數調整，說明如下。

・和聲

將原訊號經過短時間的延遲，然後加以調變處理，藉以產生音準些微差異的感覺，再與原訊號混合輸出，可讓既有吉他音色的厚度增加。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕調整效果音混入原始音的延遲時間，範圍從 1 至 20。
＊Parameter 4	選擇和聲效果的調變波形，包含：三角波、正弦波、方波。
＊Parameter 5	調整左、右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Level	利用參數 5 旋鈕調整效果音的音量，範圍從 0 至 99。

・迴旋聲

技術上與和聲觀念一樣，利用更短時間差的延遲與回授效果，產生有趣的迴旋聲效果。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕調整回授的數量，範圍從 0 至 99。
＊Parameter 4	選擇迴旋聲效果的調變波形，包含：三角波、正弦波、方波。
＊Parameter 5	調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

・水聲

將輸入訊號週期分成兩半，接著把其中一半的相位改變，再與原來的訊號合成在一起，使得某部份的頻率被相互抵消，藉此造成一種溫暖、扭曲的聲音效果。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕調整回授的數量，範圍從 0 至 99。
＊Parameter 4	選擇水聲效果的調變波形，包含：三角波、正弦波、方波。
＊Parameter 5	調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

＊有星狀記號的參數僅能藉由 GenEdit 電腦軟體來編輯。

・啟動式迴旋聲

與一般迴旋聲效果一樣，不過可以預設效果作用的起點，在一般迴旋聲效果中，低頻震盪器是以連續方式作用，這意味著當你演奏時，效果作用的波形可能處在最高、最低或任何一個點，然而利用啟動式迴旋聲效果器，每當訊號超過設定的訊號點後，迴旋聲將由你所設定的低頻震盪起始點位置開始作用。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整啟動效果的訊號強度，範圍從 1(需要強訊號才啟動)至 99(只要弱訊號就啟動)。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕調整震盪的起始點，範圍從 0 至 99。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

・啟動式水聲

與一般水聲效果一樣，不過可以預設效果作用的起點，在一般水聲效果中，低頻震盪器是以連續方式作用，這意味著當你演奏時，效果作用可能處在任何相位點、然而利用啟動式水聲效果器，每當訊號超過設定的訊號點後，水聲將由你所設定的低頻震盪起始點位置開始作用。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整啟動效果的訊號強度，範圍從 1(需要強訊號才啟動)至 99(只要弱訊號就啟動)。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕調整震盪的起始點，範圍從 0 至 99。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

・晃動音

以一個穩定速度調變輸入訊號，造成忽大忽小的聲音變化效果。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 0 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕選擇調變的波形，共有：三角波、正弦波、方波。

參數 5 旋鈕在這裡沒有作用。

＊有星狀記號的參數僅能藉由 GenEdit 電腦軟體來編輯。

・左右晃動音

以一定速率來做調變聲道變換的晃動效果。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整左右調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 0 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕選擇調變的波形，共有：三角波、正弦波、方波。

參數 5 旋鈕在這裡沒有作用。

・顫音

以一個穩定速度調變吉他的輸入訊號，造成略微偏離音準的效果。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整音準調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整音準調變的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕選擇調變的波形，共有：三角波、正弦波、方波。

・揚聲器迴旋聲

模擬包含旋轉號角與迴旋喇叭的揚聲器輸出效果，喇叭間迴旋的聲音效果產生左、右聲道變換的有趣現象，並藉由聲音遠近的變化差異產生音準偏差的感覺。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整旋轉調變的速度，範圍從 0 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 0 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕模擬高、低喇叭間距離比例不同的杜普勒效果，範圍從 0 至 99。
＊Parameter 4	選擇高、低喇叭間的分頻點頻率，範圍從 200Hz 至 1500Hz。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

・自動呀呀

結合了哇哇與迴旋聲效果，產生如同呀呀的人聲感覺，藉由一定速度來調變呀呀效果。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕模擬喉音的效果，範圍從 1 至 50。
＊Parameter 4	調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

＊有星狀記號的參數僅能藉由 GenEdit 電腦軟體來編輯。

・呀呀

此乃 Digitech 所提供的一項特殊效果，它藉由音量踏板來控制效果變化，並且結合哇哇與迴旋聲效果產生獨特的人聲類型效果，當腳控踏板前後晃動時，吉他就如同在發出呀呀般的聲音，這個效果必須設定連結腳控踏板使用，相關說明請參閱後文。

Parameter 1　利用參數 2 旋鈕設定呀呀踏板位置，範圍從 0 至 99。
Parameter 2　利用參數 3 旋鈕調整呀呀的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3　利用參數 4 旋鈕模擬喉音的效果，範圍從 1 至 50。
＊Parameter 4　調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Mix　利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

・合成人聲

此乃 Digitech 所提供的一項特殊效果，它藉由彈奏的力道產生模擬說話的效果。

Parameter 1　利用參數 2 旋鈕設定效果反應開啟的時間，範圍從 0 至 99。
Parameter 2　利用參數 3 旋鈕設定效果持續延長的時間，範圍從 1 至 99 與∞無限長。
Parameter 3　利用參數 4 旋鈕模擬人聲的效果，範圍從 0 至 99。
＊Parameter 4　調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Level　利用參數 5 旋鈕啟動效果的訊號靈敏度，範圍從 1 至 99。

・自動哇哇

波封濾波是一種自動哇哇的效果，完全根據你撥弦的力道來決定效果變化。

Parameter 1　利用參數 2 旋鈕設定啟動效果的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2　利用參數 3 旋鈕調整哇哇效果的頻率作用範圍，範圍從 1 至 99。
Parameter 3　利用參數 4 旋鈕調整效果的左右平衡，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Mix　利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

・音準偏移

利用原始訊號複製出比原來音準稍微偏移的聲音，然後將兩個聲音混合輸出，產生猶如兩把吉他同時演奏的效果。

Parameter 1　利用參數 2 旋鈕調整音準偏移的程度，範圍從-24 至+24。
Parameter 2　利用參數 3 旋鈕調整效果的左右平衡，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Level　利用參數 5 旋鈕控制效果音的音量，範圍從 0 至 99。
參數 4 旋鈕在這裡沒有作用。

＊有星狀記號的參數僅能藉由 GenEdit 電腦軟體來編輯。

・音高偏移

以原始訊號為基礎，將複製的訊號偏移到其他的音高，然後將兩個聲音混合輸出，使得彈奏時會有兩個平行音程出現。

Parameter 1　利用參數 2 旋鈕調整音高偏移的程度，範圍從-12(低 12 個半音)至+24(高 24 個半音)。

Parameter 2　利用參數 3 旋鈕調整效果的左右平衡，範圍從極左 L99 至極右 R99。

Mod Level　利用參數 5 旋鈕控制效果音的音量，範圍從 0 至 99。

參數 4 旋鈕在這裡沒有作用。

・延遲

延遲效果是先記錄下一小段輸入的訊號，然後再延遲播放出來，延遲的部份可以僅播放一次、許多次、甚至是無限次(可以在關閉延遲效果後，讓你在重複的效果音之上繼續演奏)，GNX3 的延遲效果包含有臨界點，讓你可以設定錄音起始的訊號強度臨界點，如此一來，可藉由彈奏強度來控制延遲的效果產生與否。

Delay On / Off　利用狀態鍵來設定效果使用與否。

Delay Type　利用參數 1 旋鈕選擇延遲效果種類，請參閱原文說明書第 28 頁。

Time　利用參數 2 旋鈕控制延遲時間，範圍從 10 微秒到 2000 微秒(調整級距 10 微秒)，若是利用資訊飛梭可做 1 微秒的調整。

Feedback　利用參數 3 旋鈕控制延遲音回授量，範圍從 1 至 99，還有無限回授。

Ducker Threshold　利用參數 4 旋鈕控制延遲音開始衰減前，輸入訊號所必須達到的訊號強度，範圍從 0 至 99 與關閉。

＊Ducker Attenuation　當訊號超過臨界點時，延遲訊號衰減的程度，範圍從 0 至 99。

＊Delay Balance　調整延遲音效果的左右平衡，範圍從極左 L99 至極右 R99。

＊Spread　用來增加或是減少延遲效果擴散的立體音像，範圍從 1 至 55。

Delay Level　利用參數 5 旋鈕控制延遲音的音量，範圍從 0 至 99。

・迴響

模擬不同空間環境的迴響效果，讓聲音聽起來像是在一個真實空間中演奏，它可以模擬緊密的空間響應，或是大型的寬闊空間感。

Reverb On / Off　利用狀態鍵來設定效果使用與否。

Reverb Type　利用參數 1 旋鈕選擇您要的迴響效果，GNX3 提供十種不同空間效果。

PreDelay　利用參數 2 旋鈕設定聲音初期反射所需的延遲時間，範圍從 0 至 15。

Decay　利用參數 3 旋鈕設定迴響反複漸弱至消失所需的時間，範圍從 1 至 99。

Damping　利用參數 4 旋鈕模擬環境中聲音被吸收的數量，範圍從 0 至 99。

＊Reverb Balance　調整回響效果的左右平衡，範圍從極左 L99 至極右 R99。

Reverb Level　利用參數 5 旋鈕控制回響效果的音量，範圍從 0 至 99。

＊有星狀記號的參數僅能藉由 GenEdit 電腦軟體來編輯。

第三章 操作實例

假設您想要建立一個屬於你自己的 Hyper 模組，其中包含有使用美國式 2*12 音箱的傳統 Tweed 溫暖音色，與英國式 4*12 音箱的真空管整流強烈破音效果，而且可以在程式中由 Hyper 模組切換成空心吉他模擬音色，並讓你的單線圈吉他製造出雙線圈的效果，接著不使用壓縮器、再配合快速啟動的雜音屏障器、一點和聲效果、無延遲效果與一點大廳般的殘響迴響效果，跟著以下的步驟即可在 GNX3 建立這個程式。

選擇程式

首先要由選擇一個既有的程式開始，當然你可以利用任何一個程式，不過這裡則是直接選用 40 號程式，利用腳踏開關或是資訊飛梭選擇 40 號程式。

創造 Hyper 模組

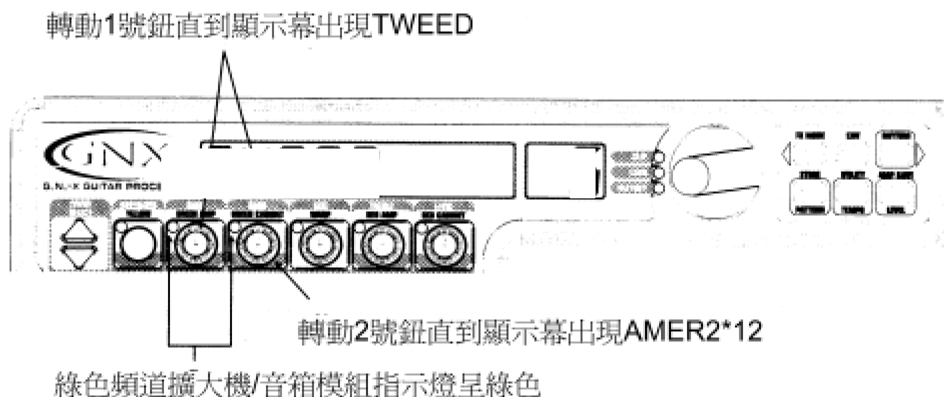
在這個範例中，我們要使用美國式 2*12 音箱的傳統 Tweed 溫暖音色，然後與英國式 4*12 音箱的真空管整流強烈破音效果結合在一起。

在選擇了 40 號程式後，GNX3 便可以開始選擇擴大機模組(狀態鍵指示燈呈黃色)。

・選擇綠色頻道擴大機模組與音箱形態

在 1、2 號旋鈕的指示燈呈現綠色，代表這是用來為綠色頻道選擇擴大機模組與音箱形態，要為綠色頻道設定傳統 Tweed 溫暖音色，相關步驟如下：

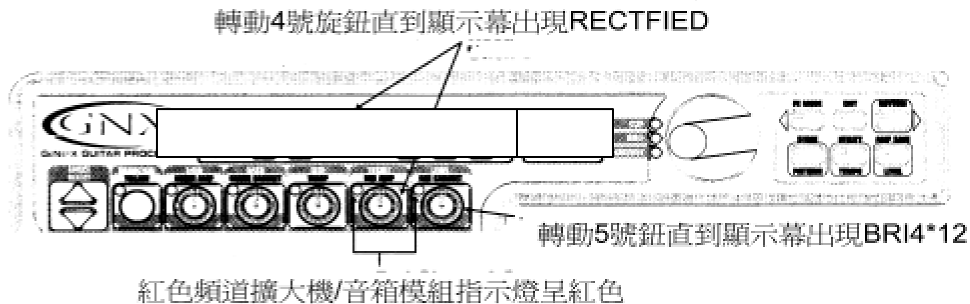
1、 轉動 1 號旋鈕直到顯示幕出現(TWEED)字樣。
2、 然後轉動 2 號旋鈕直到螢幕出現(AMER2*12)字樣。



・選擇紅色頻道擴大機模組與音箱形態

在 4、5 號旋鈕的指示燈呈現紅色，代表這是用來為紅色頻道選擇擴大機模組與音箱形態，要為紅色頻道設定真空管整流強烈破音效果，相關步驟如下：

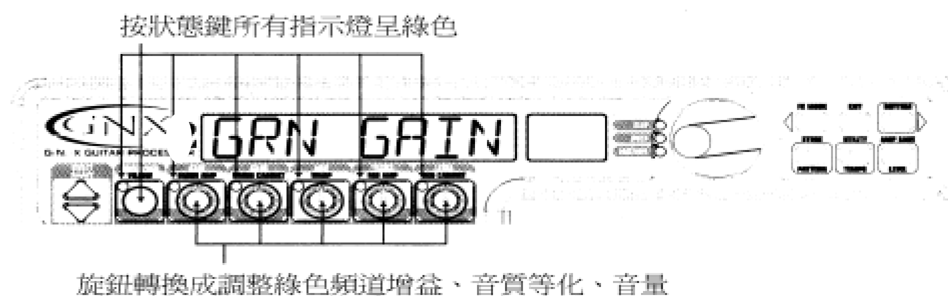
1、 轉動 4 號旋鈕直到顯示幕出現(RECTFIED)字樣。
2、 轉動 5 號旋鈕直到螢幕出現(BRIT4*12)字樣。



・調整綠色頻道的參數

我們所選用的 TWEED 擴大模組先是直接取用原廠設定的增益、等化、音量等參數值，這些設定或許不符合需求，所以需要進一步變更，相關步驟如下：

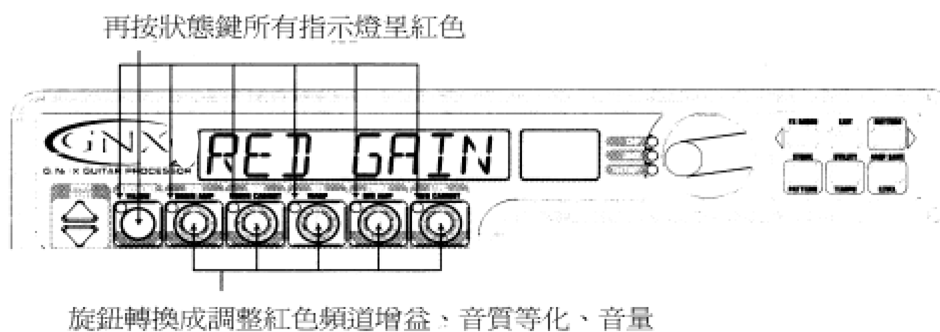
1、 按下狀態鍵，所有水平指示燈皆呈綠色，五個選鈕便可用來改變參數值。
2、 1 號旋鈕調整增益。
3、 2 號旋鈕調整低頻等化。
4、 3 號旋鈕調整中頻等化。
5、 4 號旋鈕調整高頻等化。
6、 5 號旋鈕調整輸出音量。



・調整紅色頻道的參數

如同綠色頻道的 TWEED 擴大模組，紅色頻道也能進一步變更，以符合你的音色需求，相關步驟如下：

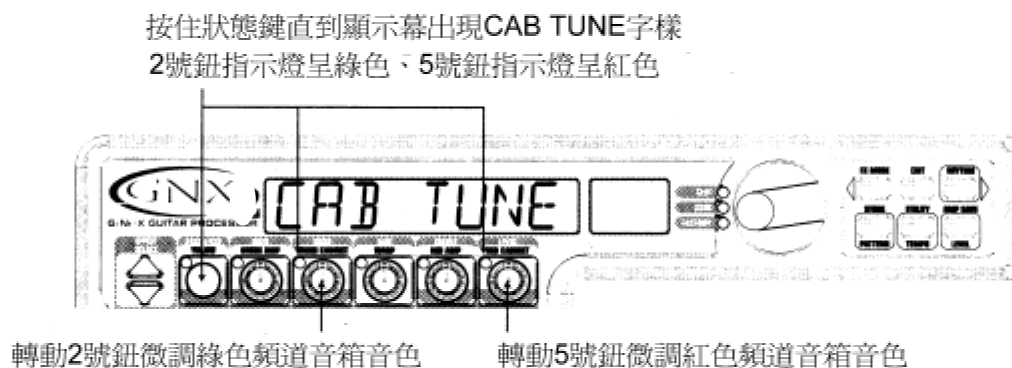
1、 按下狀態鍵，所有水平指示燈皆呈紅色，五個選鈕便可用來改變參數值。
2、 1 號旋鈕調整增益。
3、 2 號旋鈕調整低頻等化。
4、 3 號旋鈕調整中頻等化。
5、 4 號旋鈕調整高頻等化。
6、 5 號旋鈕調整輸出音量。



・音箱音色微調

我們也可以為美國式 2*12 音箱與英國式 4*12 音箱微調聲音響應，要為綠色與紅色頻道進行這個微調程序，相關步驟如下：

1、 持續按住狀態鍵，直到顯示幕出現(CAB TUNE)字樣。
2、 放開狀態鍵後，利用 2 號旋鈕調整綠色頻道的音箱響應。
3、 利用 5 號旋鈕調整紅色頻道的音箱響應。
4、 一旦設定完成，按下退出鍵即可離開。



・**結合綠色與紅色頻道**

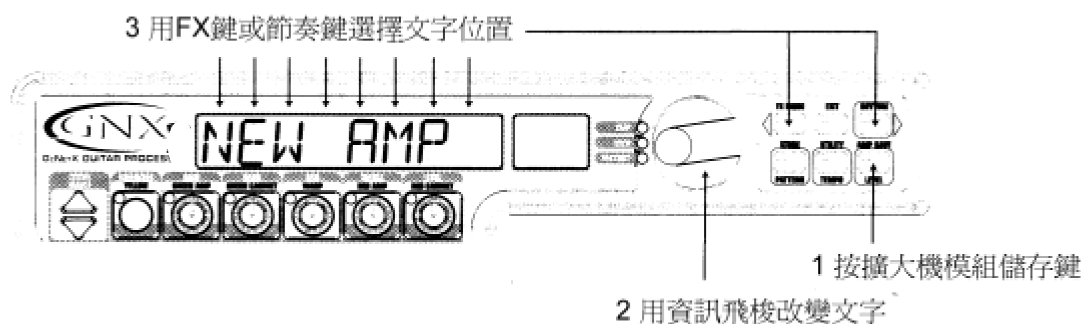
當綠色與紅色頻道的擴大機模組與音箱音色設定完成後，我們可以將兩者結合形成 Hyper 模組，相關步驟如下：

1、 按下狀態鍵，直到指示燈呈黃色。
2、 利用 3 號旋鈕決定綠色、紅色頻道彼此結合的音色比例。

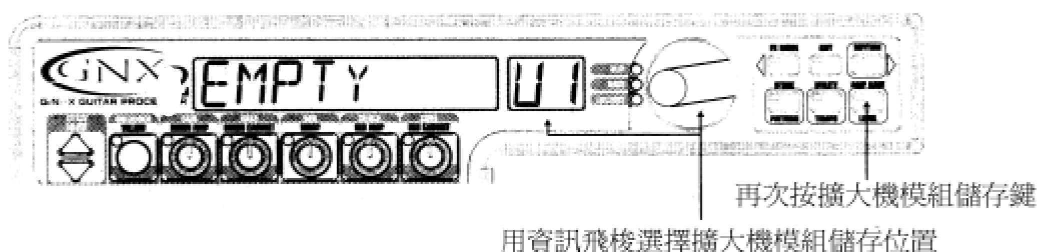
・**儲存 Hyper 模組**

至此我們已經創造出擴大機模組/音箱音色的 Hyper 模組效果，接著可以將其儲存至 9 個 Hyper 模組之中，讓我們往後可以在程式中自由運用，要儲存 Hyper 模組相關步驟如下：

1、 按下擴大機模組儲存鍵，直到顯示幕出現(NEW AMP)字樣，而且第一個字母(N)開始閃爍，要求我們輸入新的名字，在這個範例中我們將其命名為(Rectweed)。
2、 用資訊飛梭選擇(R)第一個字母。
3、 按節奏鍵向下個位置改變字母,再用資訊飛梭選擇字母,重複以上步驟完成命名程序。



4、 當命名(Rectweed)完成後，再次按下擴大機模組儲存鍵，接著必須在 9 個 Hyper 模組中選擇一個儲存位置，若這是你第一個存入 GNX3 的 Hyper 模組，顯示幕文字區出現(EMPTY)字樣，數字區出現(U1)字樣。
5、 再按下擴大機模組儲存鍵確認存到這個位置上，顯示幕會出現(AMP SAVD)字樣，並回復到目前使用的程式。



·為程式頻道選擇模組

在上面的步驟中，我們為綠色頻道設定 Tweed 模組，為紅色頻道設定 Rectified 模組，然後再將其結合成 Hyper 模組，並將其命名成 Rectweed 擴大模組，但它並不屬於目前程式中的一部份，在這個範例程式中，我們要能在空心吉他模擬音色與 Hyper 模組間相互切換，所以我們必須將綠色頻道設定成空心吉他模組，而紅色頻道設定成 Rectweed 擴大模組，相關步驟如下：

1、 狀態鍵旁的指示燈應該呈黃色，若不是則按退出鍵離開。
2、 轉動 1 號旋鈕直到顯示幕出現(ACOUSTIC)字樣，這便是為綠色頻道設定的模組。
3、 轉動 4 號旋鈕直到顯示幕出現(RECTWEED)字樣，這便是為紅色頻道設定的模組，如此一來，我們就可以利用擴大機模組腳踏開關來作兩種音色的切換。

編輯程式

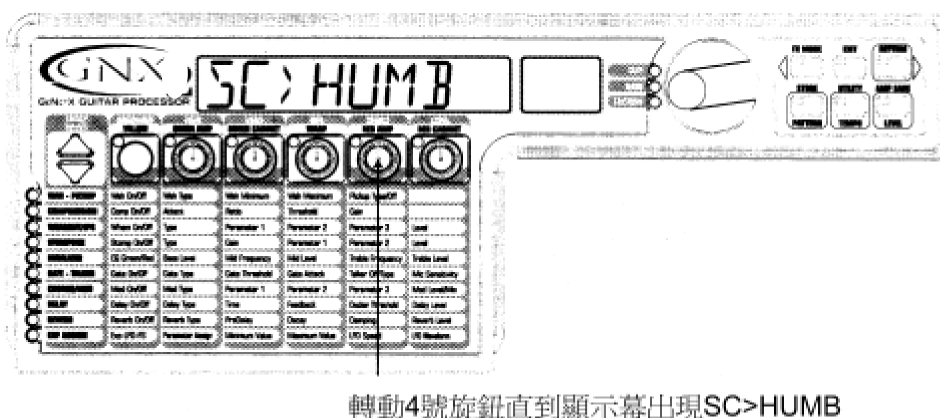
接下來便進入編輯模式來編輯所要的程式，相關步驟如下：

1、 按下效果選擇下向鍵，此刻矩陣區的哇哇-拾音器模擬指示燈會點亮，顯示幕會先出現(EDIT)字樣，然後循環顯示效果中的資訊。
2、 若是顯示幕中出現(WAH ON)字樣，按下狀態鍵將此效果關閉。



選擇拾音器模式

這裡假設使用單線圈吉他，卻要製造出雙線圈效果，在哇哇-拾音器模擬指示燈點亮時，轉動 4 號旋鈕直到顯示幕出現(SC〉HUMB)字樣，意味著將單線圈模擬成雙線圈音色。



關閉壓縮器

我們不要在程式中使用壓縮器，所以要將此效果關閉，相關步驟如下：

1、　按下效果選擇下向鍵，壓縮器指示燈點亮，顯示幕會出目前壓縮器狀態。

2、　若是顯示幕顯示壓縮器開啟，按下狀態鍵直到顯示幕出現(OF)字樣將其關閉。

關閉搖桿晃動音/智慧型音高偏移/說話效果

接著要在程式中關閉搖桿晃動音/智慧型音高偏移或說話效果，相關步驟如下：

1、　按下效果選擇下向鍵，搖桿晃動音/智慧型音高偏移/說話效果指示燈點亮。

2、　若是顯示幕顯示有任何效果啟用，按下狀態鍵直到顯示幕出現(OF)字樣將其關閉。

關閉單顆效果器模組

接著要在程式中關閉單顆破音效果器模組，相關步驟如下：

1、　按下效果選擇下向鍵，單顆效果器模組指示燈點亮。

2、　若是顯示幕顯示有任何效果啟用，按下狀態鍵直到顯示幕出現(OF)字樣將其關閉。

調整音質等化

有關綠色頻道空心吉他模組與紅色頻道 Rectweed Hyper 模組音的質等化是可以個別調整，相關步驟如下：

1、　按下效果選擇下向鍵，音質等化指示燈點亮，此刻 GNX3 可進行對綠色頻道的音質等化調整，顯示幕會出現(EQ GREEN)字樣。

2、　利用 1 號旋鈕調整綠色擴大機模組的的低頻音質等化。

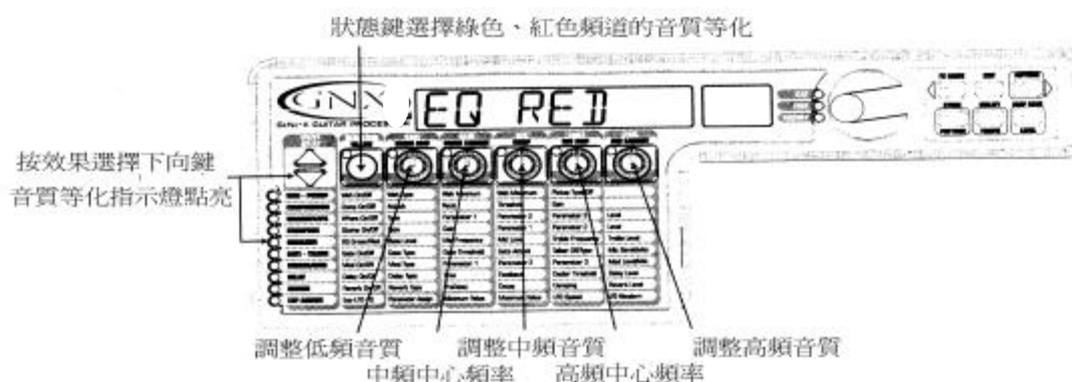
3、　利用 2 號旋鈕調整綠色擴大機模組的中頻音質等化中心頻率。

4、　利用 3 號旋鈕調整綠色擴大機模組的中頻音質等化。

5、　利用 4 號旋鈕調整綠色擴大機模組的高頻音質等化中心頻率。

6、　利用 5 號旋鈕調整綠色擴大機模組的高頻音質等化。

7、　按下擴大機模組腳踏開關，便可再進行對紅色頻道的音質等化調整，顯示幕會出現(EQ RED)字樣，反覆進行上述的步驟即可。



調整雜音屏障器

我們需要弱訊號即能迅速反應的雜音屏障效果，這就是要選用 Silencer 類型，配合低屏障點、快速反應設定，相關步驟如下：

1、　踩下擴大機模組腳踏開關選擇紅色頻道。

2、　按下效果選擇下向鍵，雜音屏障指示燈點亮。

3、　若顯示幕出現(OF)字樣乃代表效果被關閉，按下狀態鍵直到顯示幕出現(ON)字樣。

4、　利用 1 號旋鈕選擇 Silencer 模式。

5、　利用 2 號旋鈕調整屏障點至 20。

6、　利用 3 號旋鈕調整反應時間至 0。



選擇與調整和聲效果

這裡要加入和聲效果來增厚音色，相關步驟如下：

1、　按效果選擇下向鍵，和聲/調變效果指示燈點亮。

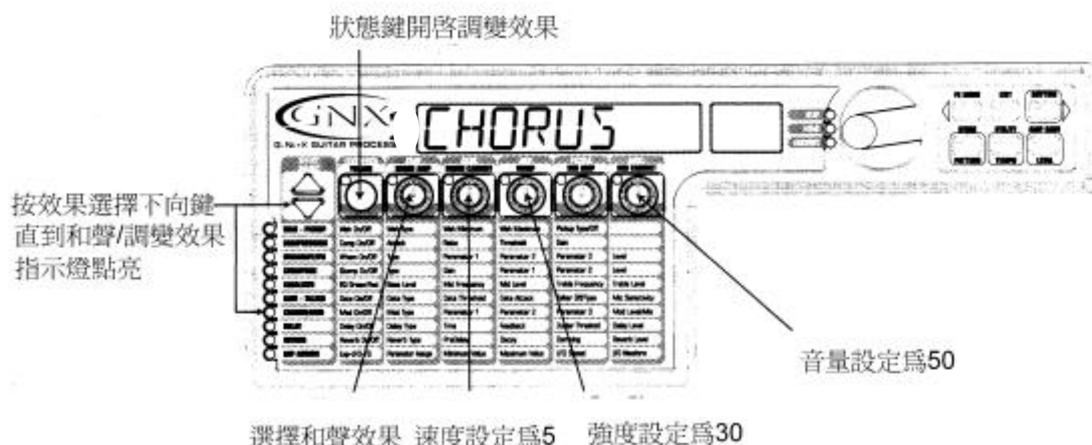
2、　若顯示幕出現(OF)字樣乃代表效果被關閉，按下狀態鍵直到顯示幕出現(ON)字樣。

3、　利用 1 號旋鈕選擇和聲效果。

4、　利用 2 號旋鈕調整調變速度至 5。

5、　利用 3 號旋鈕調整調變強度至 30。

6、　利用 5 號旋鈕調整和聲輸出音量至 50。



關閉延遲效果

這裡要將延遲效果關閉，相關步驟如下：

1、　按下效果選擇下向鍵，延遲效果指示燈點亮。

2、　若顯示幕出現(ON)字樣乃代表效果被開啟，按下狀態鍵直到顯示幕出現(OF)字樣。

選擇與調整迴響效果

這裡要把一點大廳形態的殘響加入程式中，相關步驟如下：

1、　按下效果選擇下向鍵，迴響效果指示燈點亮。

2、　若顯示幕出現(OF)字樣乃代表效果被關閉，按下狀態鍵直到顯示幕出現(ON)字樣。

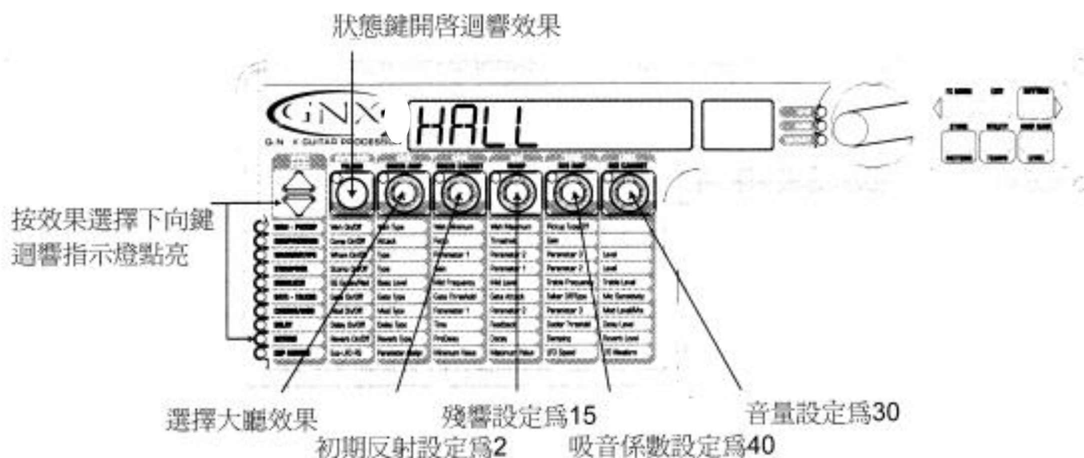
3、　利用 1 號旋鈕選擇大廳回響效果。

4、　利用 2 號旋鈕調整初期延遲時間至 2。

5、　利用 3 號旋鈕調整回響殘響至 15。

6、　利用 4 號旋鈕調整回響吸音係數至 40。

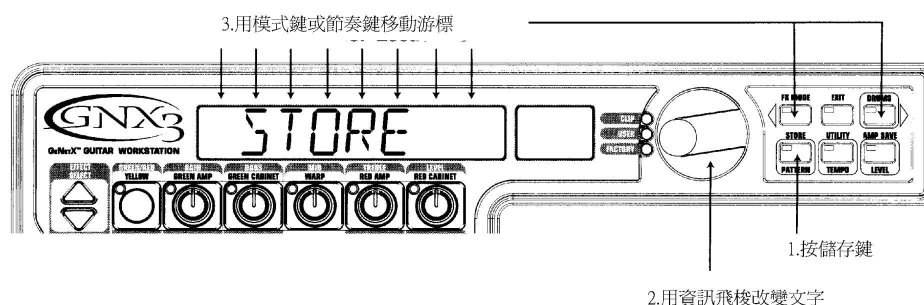
7、利用 5 號旋鈕調整回響輸出音量至 30。



儲存程式

最後就是要把這個新設定儲存到自訂程式，若沒有執行儲存動作就變換程式或關閉電源，所作的變更將無法被系統有效記憶，並會回復原始程式設定，相關儲存步驟如下：

1、　按下儲存鍵後，程式名稱的第一個字母會開始閃爍，本例將其命名為 EXAMPLE。
2、　藉由資訊飛梭更改成 E。
3、　利用節奏鍵向下移動一個字母。
4、　再由資訊飛梭更改成 X，依此逐步完成命名程序。



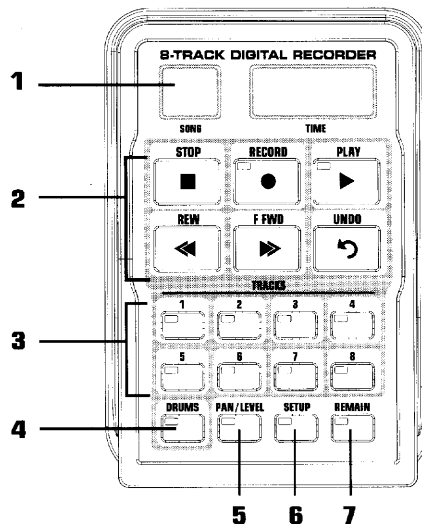
5、　一旦命名完成後，再次按下儲存鍵即可，此時數字顯示幕會開始閃爍。
6、　利用資訊飛梭選擇序號 48。
7、　再一次按下儲存鍵就完成儲存動作。

恭喜你完成程式設定的所有步驟。

第四章 錄音功能

GNX3 內建八軌數位錄音座，錄音操作界面配置了常見的錄放按鍵、音軌按鍵、節奏鍵、音量/定位鍵、設定鍵、剩餘時間鍵，歌曲與時間顯示幕幫助你了解目前正在使用的曲目，或是錄音時間與剩餘時間，錄音功能也能對應至腳踏控制開關，完全不須用到手來操作。

錄音功能面板



錄音功能界面分成七個基本區塊：

1、 顯示幕：錄音功能面板內有兩個顯示幕。

歌曲：由數軌錄音結合成一首歌曲，顯示所選擇即將錄音或播放的歌曲。

時間：顯示目前播放歌曲錄音內容的經過時間，當剩餘時間鍵按下後，會顯示記憶體中所剩餘的錄音時間。

2、 錄放按鍵：顯示幕下方的六個錄放按鍵，可用來錄音、播放、搜尋錄音內容，它們包含了停止、錄音、播放、倒轉、前轉、回復。

3、 音軌鍵：音軌乃是歌曲中你所錄製的個別記憶位置，GNX3 有八軌可以個別錄製。

4、 節奏機鍵：錄製鼓節奏音軌，或利用內建鼓節奏機同步播放。

5、 音量/定位鍵：調整每個音軌的播放音量與左右定位。

6、 設定鍵：每首歌曲皆能設定不同選項，包含輸入選擇、啟用立體聲、節拍音軌、速度、提前播放、歌曲重複等功能。

7、 剩餘時間鍵：當剩餘時間鍵開啟後，顯示幕會顯示記憶體中所剩餘的錄音時間，若是在播放音軌時，它則是顯示歌曲所剩餘的時間。

錄音座設定

在開始錄製你的第一首歌曲之前，你必須先熟悉錄音座的相關設定，包含輸入選擇、啟用立體聲、節拍音軌、速度、提前作動、歌曲重複等功能，這些功能決定了每首歌曲錄音座運作的方式，歌曲間可以有不同的相關設定，完全依據你的需求來設定。

‧錄音輸入

GNX3 錄音座具備數種輸入接駁模式，可以配合吉他、歌唱、或者其他外接的音樂訊號，每種模式都是為特定功能所設計，運用要點如下：

注意：除了 Re-Amp 模式之外，不論選擇任何輸入模式，吉他輸入模式通常會先被啟用。

GUITAR：只有吉他訊號錄製時所選用的錄音輸入模式，麥克風與 CD 輸入將被關閉。

G+CD IN：使用伴奏學習/CD 輸入時所選用的錄音輸入模式，立體聲訊號被混合成單聲道輸入。

G>1 M>2：一軌錄製吉他，而另一軌錄製麥克風輸入的錄音輸入模式，在兩個音軌都處於準備錄音時，吉他訊號錄製在第一音軌，麥克風訊號錄製在第二音軌，適合運用在吉他與歌唱同時進行的場合，也能用來錄製立體聲訊號；藉由適當的麥克風電平設定，配合 1/4”端子轉換成 XLR 端子的阻抗匹配器，你可將立體聲訊號的一端接入吉他輸入，另一端接入 XLR 麥克風輸入，聲音將分別錄製到兩個音軌，保持左、右立體聲音像，一旦錄製完成後，你必須將音軌定位成左、右形成立體聲。

G+MICDDRY：當你要錄製未經處理的歌聲或是空心樂器訊號所選用的錄音輸入模式，吉他與麥克風訊號被錄製在已經準備錄音的同一軌。

G+MICREV：將麥克風輸入連結至 GNX3 目前程式內含的迴響效果，你可以先修改相關的迴響參數，若是程式中並沒啟用迴響效果，將聽不到效果音，吉他與麥克風訊號被錄製在已經準備錄音的同一軌。

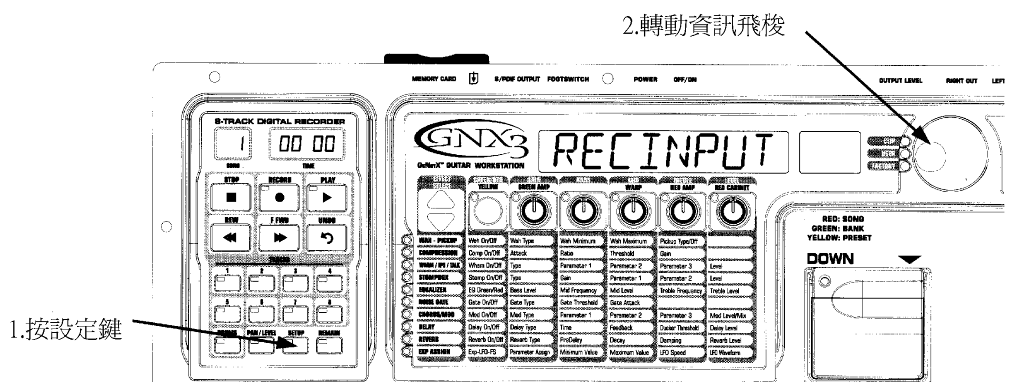
G+MICMOD：將麥克風輸入連結至 GNX3 目前程式內含的和聲/調變、延遲、迴響效果，你可以先修改相關的效果參數，若是程式中並沒啟用這些效果，將聽不到效果音，吉他與麥克風訊號被錄製在已經準備錄音的同一軌。

G+MIC　FX：將麥克風輸入連結至 GNX3 目前程式內含的所有效果，包含擴大機模組，你可以先修改相關的效果參數，吉他與麥克風訊號被錄製在已經準備錄音的同一軌。

GTR DRY：將未經處理的原始訊號輸入至錄音座，而處理訊號則是由 GNX3 輸出，在錄製好原始吉他訊號後，利用 Reamp 輸入模式重複播放來嘗試不同的效果處理音色，你依舊能在錄音時，同時監聽經過效果處理的吉他音色。

GTR AMP：將經過雜訊屏障器之後的吉他訊號輸入至錄音座，可用來錄製未經調變、延遲、迴響處理的吉他訊號，而完整處理訊號則是由 GNX3 輸出。

REAMP 1-8：連接 GNX3 目前播放的內容至這些特定音軌之一，對於採用 GTR DRY 與 GTR AMP 的錄音輸入模式相當好用，因為你可以在重播時嘗試不同的效果音色，這就像專業錄音師混製吉他音軌的方式，選擇錄音輸入模式相關步驟如下：

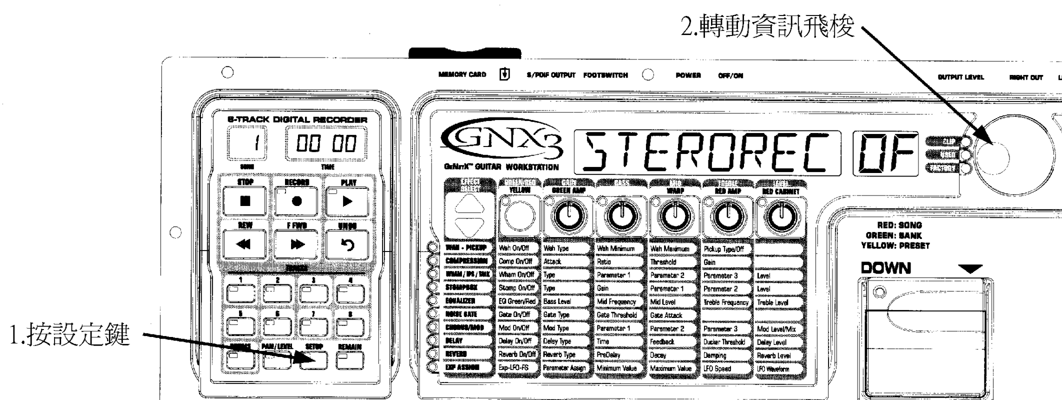


1、 停止錄音座運作。
2、 按下設定鍵，GNX3 主要顯示幕出現(RECINPUT)字樣，顯示幕閃爍顯示輸入模式，出廠預設值是吉他輸入模式。
3、 利用資訊飛梭選擇 10 個不同輸入模式之一，作為錄音輸入模式。
4、 結束後，按下退出鍵。

注意：在選用 REAMP 錄音輸入模式下按停止鍵，輸入模式會自動重設為吉他輸入模式。

・立體聲錄音

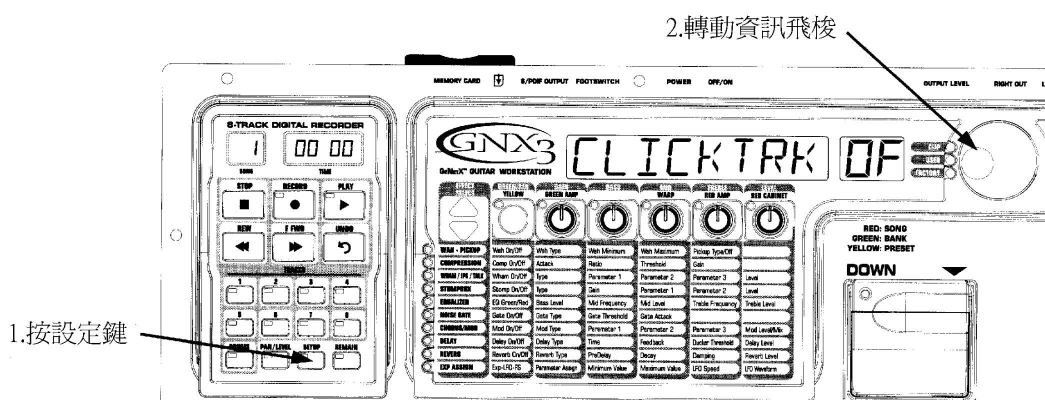
錄音座可以被設定成自動啟用兩音軌作為立體聲錄音，當立體聲錄音功能啟動，每次按下錄音鍵或是腳踏開關，錄音座便自動啟用兩軌進行錄音，每音軌都被分別定位成極左與極右位置以維持立體音像，音軌 1 配合音軌 2，音軌 3 配合音軌 4，以此類推，啟用立體聲錄音步驟如下：



1、 停止錄音座運作。
2、 按下設定鍵，GNX3 主要顯示幕出現(STEROREC OF)字樣。
3、 利用資訊飛梭開啟立體聲錄音功能。
4、 結束後，按下退出鍵。

・節拍音軌

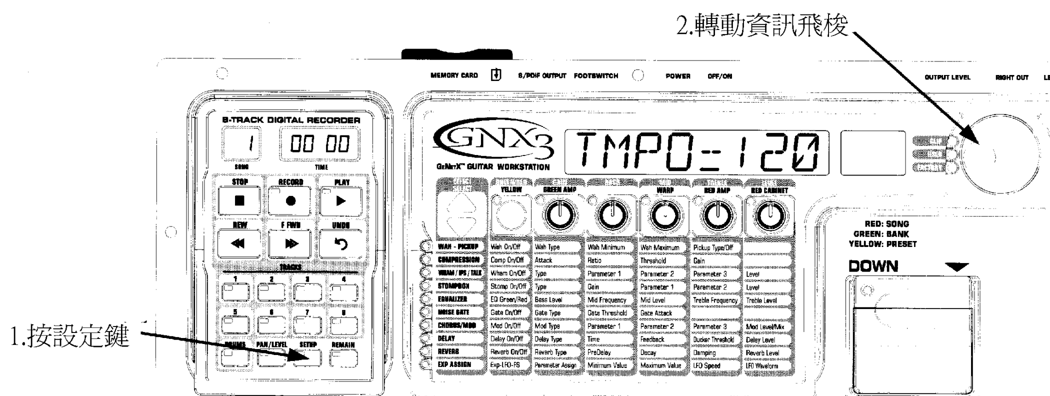
在錄音時節拍音軌提供速度標準，開啟節拍音軌後，可為錄音歌曲設定節拍器速度，相關步驟如下：



1、 停止錄音座運作。
2、 按下設定鍵，GNX3 主要顯示幕出現(CLICKTRK OF)字樣。
3、 利用資訊飛梭開啟或關閉節拍音軌。
4、 結束後，按下退出鍵。

・速度

速度決定錄音時節拍音軌運作的快慢，也是 GNX3 節奏訓練器在每首歌曲中錄製或同步播放的參考速度，設定速度的相關步驟如下：

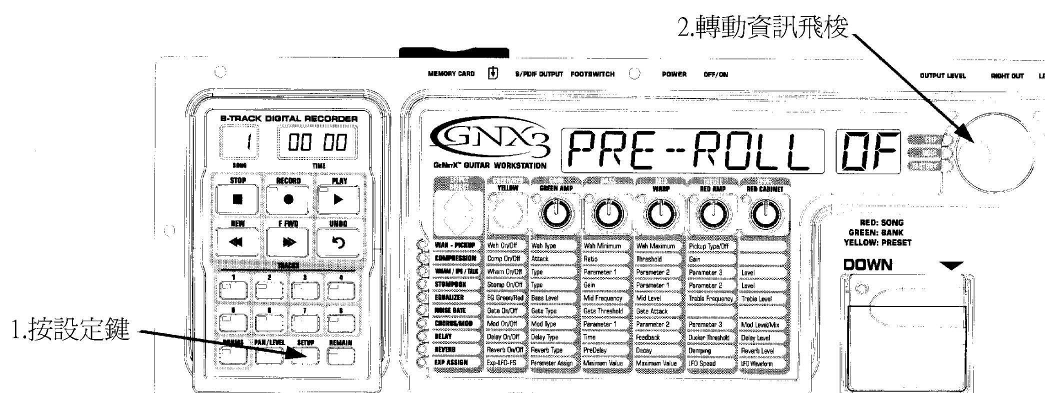


1、 停止錄音座運作。
2、 按下設定鍵，GNX3 主要顯示幕出現(TEMP=120)字樣。
3、 利用資訊飛梭調整速度，利用節奏鍵開啟後，你可以在輸出部份聽到速度的變化。
4、 結束後，按下退出鍵。

注意：雖然速度可以在聲音錄製後改變，卻不建議你這麼做，因為會導致先前錄音內容與後來錄製的訊號無法準確同步，在播放或錄製虛擬的節奏音軌時，錄音座速度也控制著節奏訓練器的速度。

・提前作動

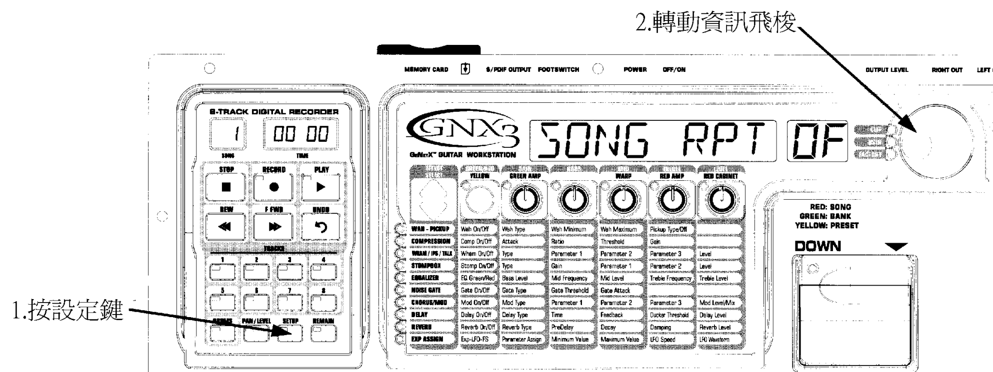
提前作動乃是在真正進行錄音之前，讓錄音座可以提前運作的時間，在提前作動功能啟動狀態下配合節拍音軌，你可以藉此先熟悉錄製歌曲的速度感，提前作動也能作為切入點，指出歌曲開始的最前端，GNX3 有三個提前作動設定(4、8、16 拍)，相關步驟如下：



1、 停止錄音座運作。
2、 按下設定鍵，GNX3 主要顯示幕出現(PRE-ROLLOF)字樣。
3、 利用資訊飛梭選擇提前作動(4、8、16 拍)的時間或關閉這項功能。
4、 結束後，按下退出鍵。

・重複播放

要反覆熟悉你所創作的歌曲，重複播放功能可以幫你無限制播放，而無須操作倒轉或播放功能，開啟這項功能，每次歌曲播放結束，它會再次自動從頭播放，啟用這項功能相關步驟如下：



1、 停止錄音座運作。
2、 按下設定鍵，GNX3 主要顯示幕出現(SONG RPTOF)字樣。
3、 利用資訊飛梭開啟或關閉這項功能。
4、 結束後，按下退出鍵。

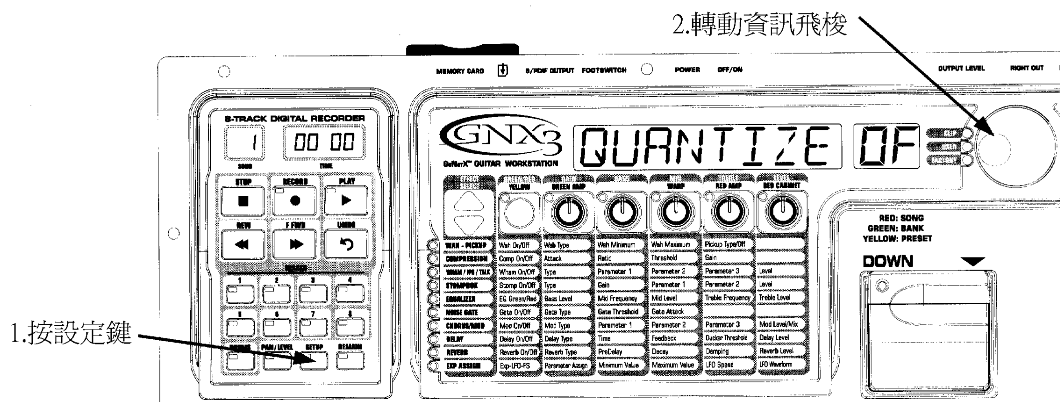
・自動停止

為了節省錄音記憶體空間，會是錄音程序自動化，你可以利用錄音座自動停止功能，先錄製歌曲中最長的音軌，然後在錄音座設定選單中啟用自動停止功能，錄音座將會在錄音時，依循已經存在的最長音軌長度而自動停止，開啟這項功能相關步驟如下：

1、 按下設定鍵，GNX3 主要顯示幕出現(AUTOSTOP)字樣。
2、 利用資訊飛梭開啟或關閉這項功能。
3、 結束後，按下退出鍵。

・等量化

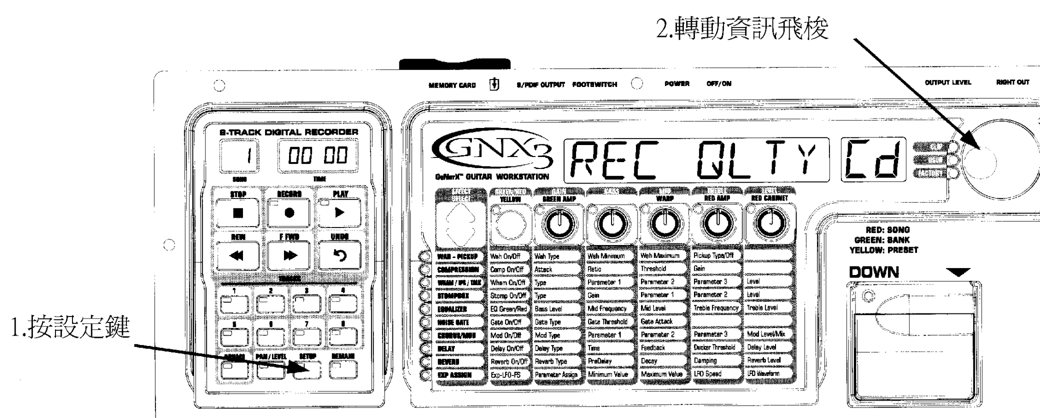
僅在 GNX3 錄音座作為 JamMan 延遲循環效果用途時才有的選項，等量化依據設定的歌曲速度，創作出最接近八分音符速度的完美時間循環，若是你所設定的循環時間，比同步的節拍音軌或節奏訓練器時間稍長，等量化功能會將循環時間縮短，如此將能與歌曲速度精準同步，詳細內容可參考後面 JamMan 延遲循環說明，啟動這項功能相關步驟如下：



1、 停止錄音座運作。
2、 按下設定鍵，GNX3 主要顯示幕出現(QUANTIZE)字樣。
3、 利用資訊飛梭開啟或關閉這項功能。
4、 結束後，按下退出鍵。

・錄音品質

GNX3 提供三種錄音品質可以選擇，CD 是最高的錄音品質，也是出廠時預設的選項，它符合 44.1kHz 的 CD 取樣頻率標準，但是會需要較多的錄音記憶空間；LP 中等的錄音品質，提供較 CD 品質多一倍的錄音時間；EP 則是最經濟的錄音品質，提供四倍 CD 品質的錄音時間；錄音品質越好，相對的系統錄音時間就越短，相關設定步驟如下：



1、 停止錄音座運作。
2、 按下設定鍵，GNX3 主要顯示幕出現(REC QLTY CD)字樣。
3、 利用資訊飛梭選擇所需錄音品質。
4、 結束後，按下退出鍵。

注意：一旦選定錄音品質也進行過錄音，設定將無法變動，除非刪除所有音軌或歌曲。

・準備配合個人電腦使用的記憶卡

GNX3 錄製在外插式記憶卡的格式相當獨特，為了讓它能配合個人電腦使用，它必須先轉換成連接到電腦外接讀卡機可辨識的格式，相關步驟如下：

1、 當錄音完成後，按下設定鍵，GNX3 主要顯示幕出現(CARD>>PC)字樣，這便是準備運作的選單，錄音鍵指示燈會開始閃爍。
2、 要開始進行的話按下錄音鍵，當系統檢查記憶卡時，GNX3 主要顯示幕出現(BUSY)字樣，錄音功能面板的時間顯示幕會從 100 開始倒數，代表著運作進行中，所有的腳踏開關與按鍵功能都沒作用，而且訊號輸出也關閉。
3、 完成後，時間顯示幕讀數為 0，GNX3 主要顯示幕在(REMOVE)字樣後，接著出現(PC READY)字樣。

記憶卡取出後，必須插入連接電腦的讀卡機，如此才能使用錄音的資料。

注意：若是在外插記憶卡內的任何錄音內容或是設定須要增加、刪除或變更，在取出前都必須先執行上述的動作，才能給外接讀卡機正確讀取，若是忽略這個動作，錄音資料可能會流失。

・刪除

要快速刪除內部或外插記憶體所有錄音資料，GNX3 設定選單中提供了方便的刪除功能，若是沒有外插記憶卡，僅會刪除內部記憶體的資料，若是有外插記憶卡，僅會刪除該卡的記憶資料，相關刪除步驟如下：

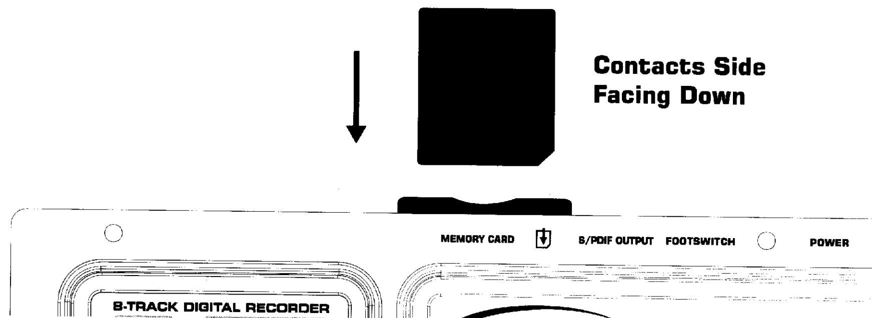
1、 按下設定鍵，直到 GNX3 主要顯示幕出現(ERASE?)字樣，錄音鍵指示燈會開始閃爍，提醒你準備刪除資料。
2、 按下錄音鍵，顯示幕出現(SURE?)字樣，告訴你下一步即將刪除記憶體資料，若要離開按下退出鍵即可。
3、 第二次按下錄音鍵進行格式化程序，GNX3 主要顯示幕出現(EARSING)字樣，所有的腳踏開關與按鍵功能都沒作用。
4、 資料完全刪除後，顯示幕出現(READING)字樣，代表 GNX3 正在讀取刪除資料的記憶體，然後回復至可以進行錄音的狀態。

使用外插 SmartMedia 記憶卡

GNX3 錄音座記憶體總量可藉由選購的外插式 SmartMedia 記憶卡擴充，從背面板插槽中製入卡片增加記憶容量，GNX3 支援 16MG 到 128MG 的記憶卡容量，有關記憶卡的錄音相對時間表請參閱原文說明書 45 頁。

在 GNX3 使用外插式記憶卡的步驟如下：

將記憶卡接觸面朝下置入插槽中。



當記憶卡第一次插入 GNX3 中，必須先經過格式化才能使用，格式化步驟如下：

1、 記憶卡插入 GNX3 插槽中，顯示幕出現(FORMAT?)字樣，錄音鍵指示燈開始閃爍。
2、 再次按下錄音鍵，顯示幕出現(SURE?)字樣，讓你確認是否要格式化。
3、 再按下錄音鍵進行格式化程序，GNX3 的功能會暫時沒作用，依據記憶卡容量不同，所需的時間會有長有短。
4、 格式化完成後，顯示幕出現(READING)字樣，代表 GNX3 正在讀取剛格式化的記憶體，然後回復至可以進行錄音的狀態。

注意：一旦有資料錄進記憶卡，你必須執行上述(準備配合個人電腦使用的記憶卡)這個程序，如此才能給外接讀卡機正確讀取，若是忽略這個動作，錄音資料可能會流失。

記憶卡/電腦檔案格式

記憶卡透過設定選單中(準備配合個人電腦使用的記憶卡)的運作程序，一切準備就緒後，你便能透過外接讀卡機讀取資料，內部檔案可在記憶體與電腦間以熟悉的拖拉方式自由拷貝，當記憶卡插入讀卡機，你可以在電腦螢幕中開啟它，然後看見個別的歌曲資料夾，音軌資料則是在資料夾之內。

由於 GNX3 特殊的歌曲與音軌檔案名稱協定，所以利用電腦轉換檔案時需要維持一定模式，當記憶卡插入讀卡機，歌曲會依序出現 SONG01、SONG02…名稱，數量會隨錄製在記憶卡中的歌曲不同，歌曲資料夾內的音軌以 TRAK01.WAV、TRAK02.WAV 至 TRAK08.WAV 形式出現，依循這個名稱記錄方式，GNX3 才能夠辨識，所以在電腦中重新命名歌曲或音軌就會有些限制，相關可行命名方式請參閱原文說明書 47 頁。

GNX3 只會辨識檔案名稱的前六個文字，所以不同的檔案命名對 GNX3 來說可能看作是相同檔案，但卻能作為使用者的比較參考，記憶卡中最多能儲存 99 首歌曲，每首歌曲最多 8 個音軌。

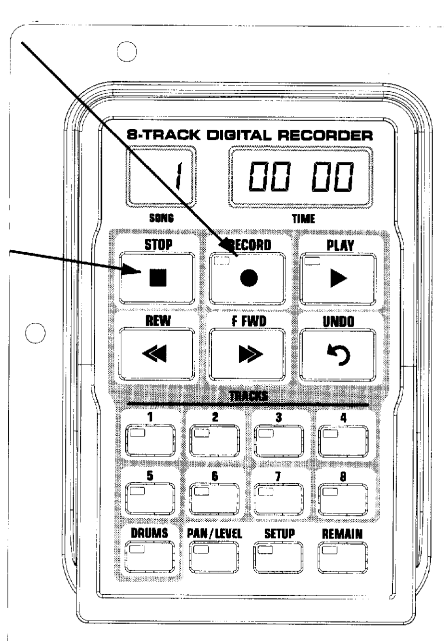
錄音時間

GNX3 內藏 16MG 的錄音記憶體，可以記憶 CD 錄音品質的時間 3 分鐘，(6 分鐘 LP 錄音品質，12 分鐘 EP 錄音品質)，所以你可以錄製一軌 6 分鐘，兩軌 3 分鐘，所能錄製的歌曲數量則是依據錄音時間而定，例如，一張 128MG SmartMedia 記憶卡，GNX3 共可錄製 48 分鐘 EP 品質的內容，相當於兩首 8 軌 3 分鐘歌曲，或是四首 4 軌 3 分鐘歌曲。

使用 GNX3 錄音功能面板來進行錄音

・錄製音軌

當 GNX3 第一次開機時，錄音座便已經就緒可以使用，歌曲顯示幕讀數為 1，代表第一首要錄製的歌曲，開始錄音的相關步驟如下：



1、 按下錄音鍵，1 號音軌鍵紅色指示燈自動點亮，代表著這一軌已經準備好錄音程序，時間顯示幕開始倒數錄音時間。
2、 錄音完成後，按下停止鍵，停止錄音動作，在資料存入記憶體的同時，顯示幕出現(SAVING)字樣，時間顯示幕數字代表所使用的時間，1 號音軌按鍵指示燈變成綠色，表示該軌可以進行播放。

注意：若是沒有預設任意音軌進行錄音，按下錄音鍵後系統會自動選擇下一個空白音軌(立體聲錄音時則是下一組立體聲音軌)，所以你可以在錄音進行前，自行選擇準備錄音的音軌。

・使用回復鍵刪除音軌

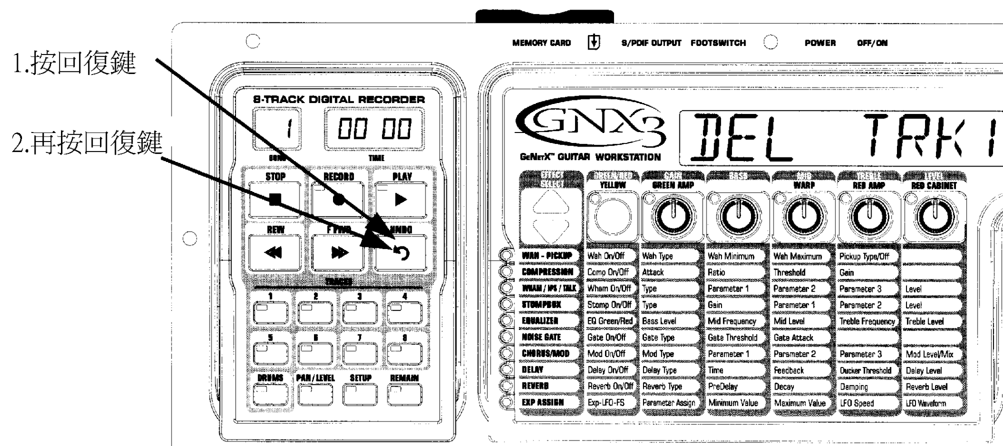
若是對錄製的音軌感到不甚滿意，GNX3 提供回復鍵功能，可以立刻刪除剛剛錄製的資料，也可以在錄音進行中執行這個動作，減少需要停止與重複錄音的麻煩。

警告：刪除音軌是屬於永久性，一旦刪除便不能復原，所以慎重使用回復鍵刪除音軌。

相關回復刪除步驟如下：

在停止狀態下使用回復鍵

當錄音動作停止時，並覺得不甚滿意剛剛的錄音，你可以利用回復鍵刪除音軌，相關步驟如下：



1、 按下回復鍵，顯示幕出現(DEL TRKX)字樣，代表著將刪除剛錄製的音軌，若是想刪除其他音軌，按下其他號碼的音軌鍵。
2、 在 3 秒內再按下回復鍵刪除音軌，若是在 3 秒內沒有動作，錄音座則放棄這個程序，回復到一般的停止狀態。

在錄音狀態下使用回復鍵

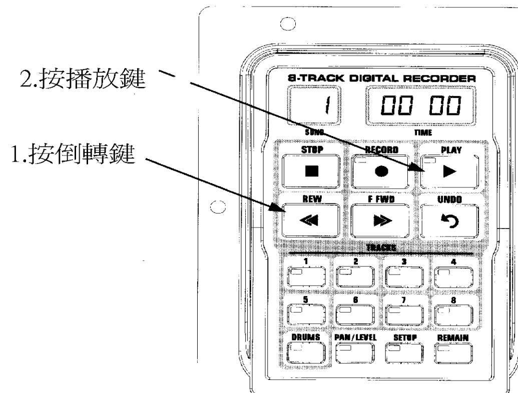
你可以在錄音期間使用這項功能，省去必須停止、倒轉、重頭開始的麻煩，利用回復鍵刪除正在錄製的音軌，相關步驟如下：

1、 按下回復鍵，顯示幕出現(RERECORD)字樣。
2、 在 3 秒內再按下回復鍵重新錄音，顯示幕出現(UNDODONE)字樣，在該軌的錄音動作直接重頭開始，若是在 3 秒內沒有動作，錄音座則放棄這個程序，並且保留原先的錄音。

若是你不要在執行回復功能時自動重新開始錄音，在利用回復功能前先按下停止鍵。

・播放錄音軌資料

音軌錄製完成後，重播的步驟很簡單，若是位於歌曲結尾處，按下播放鍵，錄音座會自動重頭播放，若是你想由歌曲開頭播放或者其他位置開始播放，相關步驟如下：



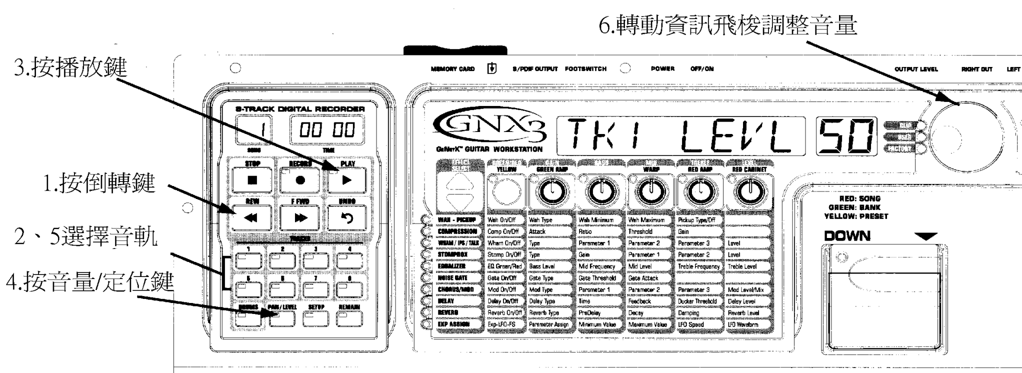
1、 先停止錄音座動作。
2、 按倒轉鍵，移到歌曲的起始處，持續按住倒轉或前轉鍵，可以快速的前、後搜尋音軌內容直到放手為止。
3、 按播放鍵，新錄製音軌自動變成預備播放狀態(音軌指示燈呈綠色)，並開始播放。

・設定音軌播放音量與定位

音軌錄製完成後，你可以利用音量/定位鍵設定音軌的播放音量與定位，你可以在音軌播放的狀態下，清楚聽出改變後的狀態，為每個音軌設定音量與定位的步驟如下：

設定音軌音量：

1、 按下倒轉鍵，回到歌曲的起頭處。
2、 按下任何要播放的音軌鍵，相關指示燈呈綠色。
3、 按下播放鍵，音軌開始播放。
4、 要調整音軌播放音量，按下音量/定位鍵，指示燈呈綠色。
5、 按任一音軌鍵，綠色燈閃爍，顯示幕出現(TKX LEVL 50)字樣，X 代表音軌數。
6、 轉動資訊飛梭調整音量數值。
7、 重新選擇音軌，並重複 5、6 步驟。
8、 按二次音量/定位鍵離開。



設定音軌定位

1、 按兩下音量/定位鍵，指示燈呈綠色，顯示幕出現(TKX CNTR 0)字樣，X 代表音軌數。
2、 轉動資訊飛梭調整左、右定位數值。
3、 按其他音軌鍵重新選擇音軌，並重複步驟 2。
4、 再按音量/定位鍵離開。

・多重音軌錄音

音軌錄製完成後，你可能想聽著它再錄製剩餘音軌，所以在你錄製新音軌時可以即時監聽已經錄好的音軌，相關步驟如下：

1、 按錄音鍵，下一個空白音軌鍵紅色指示燈自動點亮，代表將從歌曲開頭準備錄音，時間顯示幕開始倒數錄音時間，若是啟動了自動停止功能，錄音座將會在最長音軌結束後自動停止錄音，若是沒有啟動這項功能，進行步驟 2。
2、 錄音結束後，按下停止鍵。

・改變音軌狀態

每個錄製的音軌皆處在下列四種狀態之一：播放、錄音、合併、關閉，錄音軌可以開啟進行播放(音軌鍵指示燈呈綠色)，準備進行錄音(音軌鍵紅色指示燈閃爍)，準備合併其他音軌(音軌鍵黃色指示燈閃爍)，或是關閉狀態(指示燈熄滅)，若是音軌中沒有錄製資料，只能用作錄音、合併或關閉，要改變音軌所處狀態相關步驟如下：

重複按任一音軌鍵，直到指示燈呈綠色、紅燈閃爍、黃燈閃爍。

若是指示燈呈綠色，代表該音軌有錄製資料，若是按下錄音或播放鍵，便能播放該軌錄音資料，若是指示燈呈紅色閃爍，按下錄音鍵(指示燈呈固定紅色)便開始錄音，若是指示燈呈黃色閃爍，準備合併啟動播放的音軌，與本身音軌的資料。

注意：若是音軌已經被啟動準備錄音，但是按播放鍵後，它並不會進行錄音，紅色指示燈持續閃爍，所有音軌會播放已經錄製的內容，即使在紅色指示燈閃爍的狀態下，若是錄音鍵在播放過程中按下，預備錄音軌便開始進行錄製資料。

・定點切入/定點退出

你若想要更新音軌中的某個段落，與其浪費時間從頭錄製一遍，不如利用定點切入所要錄製的段落起點，相關錄音步驟如下：

1、 啟動準備進行定點切入錄音的音軌(音軌指示燈呈紅色閃爍)。
2、 按播放鍵，所有啟用音軌開始播放，其中啟動錄音準備的音軌指示燈呈紅色閃爍狀態。
3、 在達到要切入的定點，按下錄音鍵，錄音軌指示燈呈紅色，並開始進行錄音。
4、 錄音完成後，再按錄音鍵，便能退出錄音動作，繼續原有播放動作。

・貼附 / 合併音軌

錄製了幾個音軌後，你可你將它們合併成一軌或是一組立體聲音軌，藉此節省記憶體空間，利用錄音座合併功能，它就如同傳統類比多軌錄音座一般，將音軌貼附到其他音軌，但是卻沒有音質劣化的問題，你可以合併播放音軌到錄音軌之中，同時保留錄音資料在同一音軌中，所以即使在八軌都錄滿的情形下，你也無須用空白音軌來進行合併的動作。

合併動作並無法再行回復，所以合併前先將每個音軌的音量與定位都調整好，一旦合併後，原先各軌的設定就無法再行變動，合併步驟如下：

1、 停止錄音座動作。
2、 啟動你要被合併的音軌鍵(指示燈呈綠色)。
3、 按下要合併的音軌鍵，指示燈呈黃色閃爍，一次最多只能合併成兩軌。
4、 按錄音鍵，系統開始進行合併動作，一旦開始後，未完成前是無法停止。

・節奏音軌

GNX3 內建鼓節奏機，除了是個好用的練習工具，也能作為歌曲創作的素材，利用錄音功能面板中的節奏鍵，你可讓鼓節奏機與其他錄音內容同步播放，或是直接錄製鼓節奏機的某些節奏類型。

節奏機與歌曲同步化

在錄音時，GNX3 鼓節奏機能與錄音軌同步播放，產生虛擬的節奏音軌給你彈奏跟隨，當按下節奏機鍵時，便準備好跟著同步播放(指示燈呈綠色)，不論是按下播放或錄音鍵，節奏機會依據你所選擇的節奏類型跟著播放，相關速度則是在錄音座設定選單中調整，所以節奏機只會依據歌曲長度一同播放，而不是錄製到音軌之中。

鼓節奏機與歌曲同步化相關步驟如下：

1、 停止錄音座動作。
2、 按下面板右上方的節奏鍵，啟動節奏機播放功能。
3、 按下類型鍵。
4、 利用資訊飛梭選擇節奏類型。
5、 再次按下節奏鍵，停止節奏播放。
6、 按下錄音座功能面板中的節奏機鍵，指示燈呈綠色。
7、 按下播放鍵，節奏機將依據設定速度與歌曲同步播放。
8、 結束後，按下停止鍵。

錄製節奏音軌

你可能會想錄製實際的鼓節奏音軌，讓你可以利用 Re-amp 輸入接駁方式，重複試驗不同的效果處理，要錄製節奏音軌的相關步驟如下：

1、 停止錄音座動作。
2、 按下面板右上方的節奏鍵，啟動節奏機播放功能。
3、 按下類型鍵。
4、 利用資訊飛梭選擇所要錄製節奏的類型、速度、音量。
5、 再次按下節奏鍵，停止節奏播放。
6、 按下錄音座功能面板中的節奏機鍵，指示燈呈紅色閃爍。
7、 按下錄音鍵，節奏將會錄進下一空白的錄音啟動音軌。
8、 結束後，按下停止鍵。

·錄製麥克風輸入

GNX3 搭載麥克風輸入孔，可用來錄製歌聲或是空心吉他等樂器，為了獲得最佳錄音電平，必須先將錄音電平設定完善，相關步驟如下：

1、 連結麥克風至背面板麥克風輸入插座。
2、 開始對著麥克風歌唱或彈奏樂器。
3、 轉動背面板的麥克風輸入電平控制鈕，順時針方向增加，逆時針方向則降低，直到顯示幕旁的削峰過荷指示燈只有偶而閃爍，若是經常閃爍或是一直點亮，降低輸入電平，若是沒有任何閃爍則逐漸提升電平，直到偶而閃爍為止。

一旦輸入電平設定好後，你必須在錄音座設定選單中挑選一個輸入模式，選擇麥克風輸入模式的相關步驟如下：

1、 在錄音功能面板區中按設定鍵，顯示幕出現(RECINPUT)字樣，並會顯示輸入模式。
2、 利用資訊飛梭選擇麥克風輸入模式其中的一。
3、 完成後，按退出鍵。

現在你可以透過麥克風輸入，使用先前所敍述的各種方式進行錄音。

・錄音座輸出設定

GNX3 數位、類比輸出能作不同形式的設定，藉以同時或獨立利用錄音座與處理器的性能，若是你準備在錄音座播放的同時使用吉他效果處理器，這裡有幾種不同的訊號輸出接駁方式可利用，可以配合吉他擴大機、混音座，或同時使用這些設備，相關輸出設定步驟如下：

1、 按功能鍵。
2、 按模式鍵或節奏鍵直到顯示幕出現(ANLG OUT)字樣，預設模式為立體聲。
3、 利用資訊飛梭選擇單聲道、立體聲、吉他左聲道/錄音座右聲道、吉他單聲道、吉他立體聲其中之一的模式，當使用單聲道或立體聲輸出模式時，吉他處理訊號與錄音訊號混合由類比、數位端子輸出；當選用吉他處理訊號左聲道輸出 / 錄音訊號右聲道輸出模式，那麼吉他處理訊號由左聲道輸出，錄音訊號則是右聲道輸出；當選用吉他處理訊號單聲道輸出或吉他處理訊號立體聲輸出，只有吉他處理訊號由類比端子輸出，錄音訊號則是處於靜音狀態。

GNX3 的 S/PDIF 數位輸出端子可依據表演或錄音場合選擇不同模式，數位輸出模式設定程序如下：

1、 按下功能鍵。
2、 利用模式與節奏鍵切換，直到顯示幕出現(DIGI OUT)字樣，出廠預設的模式是 GTR+REC，同時輸出吉他處理訊號與錄音訊號。
3、 利用資訊飛梭選擇 RECORDER 模式，若是錄音內容是你要由 S/PDIF 數位端輸出的訊號，2、3 模式是給原始音軌使用(相關設定參考原始音軌說明)。
4、 按退出鍵離開。

運用歌曲與片段循環歌曲

歌曲與片段循環歌曲乃是一群錄音軌的組合，若是記憶體夠大，最多可錄製 99 首歌曲，以 128MG 的 SmartMedia 記憶卡來說，可以錄製 48 分鐘的 EP 錄音品質音軌，相當於四首 4 音軌 3 分鐘的歌曲，並無法再行錄製 5-99 首歌曲，片段循環歌曲一般來說較完整歌曲短，所以容量相同的記憶卡可錄製更多數量的片段循環歌曲。

・選擇歌曲或片段循環歌曲

GNX3 選擇歌曲十分簡便，相關步驟如下：

1、 若是錄音座還在運作，按停止鍵。
2、 利用前轉、倒轉鍵選擇前一首或下一首歌曲，顯示幕出現(READING)字樣，歌曲顯示幕中的序號會隨著改變，時間顯示幕顯示歌曲長度。

注意：當錄音模式啟動時，你也能用上/下向腳踏開關選擇歌曲。

・刪除歌與與片段循環歌曲

刪除歌曲的方法很簡單，相關步驟如下：

1、 利用前轉、倒轉鍵選擇所要刪除的歌曲，歌曲顯示幕中出現該曲的序號。

2、 持續按住回復鍵，直到顯示幕出現(DEL SONG)字樣。

3、 在 3 秒鐘內再按下回復鍵刪除歌曲，顯示幕出現(DELETING)字樣，完成後回到先前狀態，若 3 秒鐘內沒按下回復鍵，錄音座會放棄此動作，保留原有錄音歌曲。

利用 GNX3 腳踏開關進行錄音

GNX3 腳踏開關依據所處的狀態(群組模式、單顆效果器模式、錄音學習模式、錄音模式)可做不同操控用途，當啟動錄音模式時，上/下向腳踏開關可用來選擇歌曲，五個腳踏開關可用做倒轉、回復、停止、錄音與播放功能；啟用錄音模式以便利用腳踏開關進行錄音，只要同時按下 4、5 號腳踏開關，直到上/下向腳踏開關指示燈呈紅色，如此 GNX3 上的腳踏開關便能操作錄音機能，完全不用以手動操作。

・錄製音軌

利用腳踏開關進行錄音的相關步驟如下：

1、 踩下錄音腳踏開關，1 號音軌鍵紅色指示燈自動點亮，代表著這一軌已經準備好錄音程序，時間顯示幕開始倒數錄音時間。

2、 錄音完成後，踩下停止腳踏開關，停止錄音動作，資料存入記憶體，時間顯示幕數字代表使用的時間，而 1 號音軌按鍵指示燈變成綠色，表示該軌可以進行播放。

・使用回復腳踏開關刪除音軌

你可利用腳踏開關進行如錄音功能面板上的回復功能，相關回復刪除步驟如下：

在停止狀態下使用回復腳踏開關

1、 踩下回復腳踏開關，顯示幕出現(DEL TRKX)字樣，代表著將刪除剛錄製的音軌。

2、 在 3 秒內再踩下回復腳踏開關刪除音軌，若是在 3 秒內沒有動作，錄音座則放棄這個程序，回復到一般的停止狀態。

在錄音狀態下使用回復腳踏開關

你可以在錄音期間使用這項功能，省去必須停止、倒轉、重頭開始的麻煩，利用回復鍵刪除正在錄製的音軌，相關步驟如下：

1、 踩下回復腳踏開關，顯示幕出現(RERECORD)字樣。

2、 在 3 秒內再踩下回復腳踏開關重新錄音，顯示幕出現(UNDODONE)字樣，在該軌的錄音動作直接重頭開始，若是在 3 秒內沒有動作，錄音座則放棄這個程序，並且保留原先的錄音。

若是你不要在執行回復功能時自動重新開始錄音，在利用回復功能前先按下停止腳踏開關。

・播放音軌資料

音軌在錄製完成後，重播的步驟很簡單，若是位於歌曲結尾處，踩下播放腳踏開關，錄音座會自動重頭開始播放，若是你想由歌曲開頭播放或者其他的位置開始播放，相關的步驟如下：

1、 先停止錄音座動作。
2、 踩下倒轉腳踏開關，移到歌曲的起始處，或是持續踩住腳踏開關慢慢倒轉，直到放開為止。
3、 按播放腳踏開關，新錄製音軌自動變成預備播放狀態(音軌指示燈呈綠色)，並開始播放。

・多重音軌錄音

音軌錄製完成後，你可能想聽著它再錄製剩餘音軌，所以在你錄製新音軌時可以即時監聽已經錄好的音軌，相關步驟如下：

1、 踩下錄音腳踏開關，下一個空白音軌鍵的紅色指示燈會自動點亮，代表著將從歌曲開頭處準備錄音，時間顯示幕開始倒數錄音時間，若是啟動了自動停止功能，錄音座將會在最長音軌結束後自動停止錄音，若是沒有啟動這項功能，則進行步驟 2。
2、 錄音結束後，踩下停止腳踏開關。

・定點切入/定點退出

你若想要更新音軌中的某個段落，與其浪費時間從頭錄製一遍，不如利用定點切入所要錄製的段落起點，相關錄音步驟如下：

1、 啟動準備進行定點切入錄音的音軌(音軌指示燈呈紅色閃爍)。
2、 踩下播放腳踏開關，所有啟用音軌開始播放，其中啟動錄音準備的音軌指示燈呈紅色閃爍狀態。
3、 在達到要切入的定點，踩下錄音腳踏開關，錄音軌指示燈呈紅色，並開始進行錄音。
4、 錄音完成後，再踩下播放腳踏開關，便能退出錄音動作，繼續原有播放動作。

運用 GNX3 的 JamMan 延遲循環功能

GNX3 的錄音座也能作為 JamMan 延遲循環功能，它能用來錄製一個片段循環歌曲以便播放運用，這個功能可在錄音模式下利用腳踏開關啟動，與一般多軌錄音不同之處，在於片段循環歌曲在錄製完第一音軌後，乃是由腳踏開關操作。

錄製多重音軌時，你會先錄製第一音軌，然後停止、倒轉，並設定接下來的錄音需求，GNX3 腳踏開關同樣可以提供這些控制，完全無須手動操作，但是當你要立刻製作片段循環歌曲以便重疊使用時，你就需要從第一音軌中，毫無間斷地往第二音軌以下的製作。

運用 GNX3 的 JamMan 延遲循環功能，你必須先用腳踏開關啟動錄音模式，只要同時踩下 4、5 號腳踏開關，直到上/下向腳踏開關指示燈呈紅色，若是記憶體中已經有歌曲，你必須選擇新的歌曲來錄製片段循環歌曲，踩下上向腳踏開關便能選擇新歌曲，所謂新歌曲即是裡頭沒有任何音軌有錄製訊號。

現在你已經可以開始錄製片段循環歌曲。

・錄製片段循環歌曲

錄製片段循環歌曲與一般多軌錄音方法相同，相關步驟如下；

1、 踩下錄音腳踏開關，第一軌的紅色指示燈會自動點亮，代表著它將準備錄音，時間顯示幕開始倒數錄音時間。
2、 到所需要歌曲長度時，踩下播放腳踏開關，設定了片段循環歌曲長度，第一音軌也能播放，你可以聆聽所錄製的片段歌曲，同時第二音軌指示燈呈紅色閃爍，代表它已處於預備錄音狀態。

注意：若是在錄製第一音軌後，踩下了錄音腳踏開關而非播放腳踏開關，錄音動作則立刻停止，也同時設定了片段循環歌曲長度，第一音軌仍是處於預備錄音狀態(紅色指示燈閃爍)，錄音座也會重播第一軌錄音內容，你可以踩下錄音腳踏開關再額外錄製其他資料到第一音軌中，而不用錄製到新的音軌，直到踩下播放腳踏開關為止，只有第一音軌可以錄音。

・給片段循環歌曲重複錄音

要依據第一個片段循環歌曲重複錄音使相當容易，在錄製第一音軌，並踩下播放腳踏開關後，第二音軌便處於預備錄音狀態，要給片段循環歌曲重複錄音時，相關步驟如下：

1、 踩下錄音腳踏開關，第二軌的紅色指示燈會自動點亮，並開始錄音。
2、 結束時踩下播放腳踏開關，順便啟動下個音軌準備錄音，或者踩下錄音腳踏開關進行同一軌的重疊錄音。

若是對重疊錄音不滿意，你也可以踩下回復腳踏開關取消，它直接刪除錄製的音軌資料，不用停止便能再進行下一次的錄音，相關步驟如下：

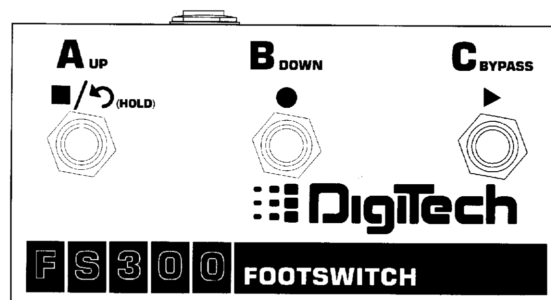
1、 踩下回復腳踏開關，顯示幕出現(RERECORD)字樣。
2、 在 3 秒內踩下回復腳踏開關重新錄音，顯示幕出現(UNDODONE)字樣，該軌錄音動作重頭開始，若在 3 秒內沒動作，錄音座放棄這個程序，並且保留原先的錄音。

・利用等量化創作完美的循環片段歌曲

錄製循環片段歌曲時，精準設定它從頭至尾的歌曲長度是非常重要，有時候我們在控制播放腳踏開關的時間上並無法完全一致而產生差異，GNX3 等量化功能可以將其修整到最接近八分音符的完美時間循環，等量化功能會依據你踩下播放腳踏開關的時間點，並同時參酌設定的播放速度，若是你錄製 4 秒鐘的片段循環歌曲，並且播放腳踏開關踩得稍慢，沒有問題，等量化功能會將截去額外的錄音內容，如此將能與歌曲速度精準配合，啟動這項功能的相關步驟如下：

1、 按停止鍵，停止錄音座運作。
2、 按下設定鍵，GNX3 主要顯示幕出現(QUANTIZE)字樣。
3、 利用資訊飛梭開啟或關閉這項功能，等量化只會影響延遲循環作用，不會影響歌曲本身。
4、 結束後，按下退出鍵。

利用 FS300 腳踏開關操控錄音功能



GNX3 配置有一個腳踏開關插座，可以連結選購的 FS300 腳踏開關控制 GNX3 錄音功能，三個腳踏開關可作為停止/回復(A 腳踏開關)、錄音(B 腳踏開關)、播放(C 腳踏開關)，有了 FS300 讓你可以利用它錄製歌曲或創作片段循環歌曲，而 GNX3 上的腳踏開關依舊能作為程式、效果切換的用途。

・錄製音軌

利用 FS300 腳踏開關進行錄音的相關步驟如下：

1、 踩下 B-錄音腳踏開關，1 號音軌鍵紅色指示燈自動點亮，代表著這一軌已經準備好錄音程序，時間顯示幕開始倒數錄音時間。
2、 錄音完成後，踩下 A-停止/回復腳踏開關，停止錄音動作，資料存入記憶體，時間顯示幕數字代表使用的時間，而 1 號音軌按鍵指示燈變成綠色，表示該軌可以進行播放。

・使用回復腳踏開關刪除音軌

你可利用腳踏開關進行如錄音功能面板上的回復功能，相關回復刪除步驟如下：

在停止狀態下使用回復功能

1、 踩住 A-停止/回復腳踏開關，顯示幕出現(DEL TRKX)字樣，代表著將刪除剛錄製的音軌。

2、 在 3 秒內再踩下 A-停止/回復腳踏開關刪除音軌，若是在 3 秒內沒有動作，錄音座則放棄這個程序，回復到一般的停止狀態。

在錄音狀態下使用回復功能

你可以在錄音期間使用這項功能，省去必須停止、倒轉、重頭開始的麻煩，利用回復鍵刪除正在錄製的音軌，相關步驟如下：

1、 踩住 A-停止/回復腳踏開關，顯示幕出現(RERECORD)字樣。

2、 在 3 秒內再踩下 A-停止/回復腳踏開關重新錄音，顯示幕出現(UNDODONE)字樣，在該軌的錄音動作直接重頭開始，若是在 3 秒內沒有動作，錄音座則放棄這個程序，並且保留原先的錄音。

若是你不要在執行回復功能時自動重新開始錄音，在利用回復功能前先按下停止腳踏開關。

・播放音軌資料

音軌在錄製完成後，重播的步驟很簡單，若是位於歌曲結尾處，踩下 C-播放腳踏開關，錄音座會自行重頭開始播放，若是你想由歌曲開頭播放或者其他的位置開始播放，相關的步驟如下：

1、 踩兩下 A-停止/回復腳踏開關，會倒轉到歌曲的起始處。

2、 踩下 C-播放腳踏開關，新錄製音軌自動變成預備播放狀態(音軌指示燈呈綠色)，並開始播放。

・多重音軌錄音

音軌錄製完成後，你可能想聽著它再錄製剩餘音軌，所以在你錄製新音軌時可以即時監聽已經錄好的音軌，相關步驟如下：

1、 踩兩下 A-停止/回復腳踏開關，會倒轉到歌曲的起始處。

2、 踩下 B-錄音腳踏開關，下一個空白音軌鍵的紅色指示燈會自動點亮，代表處於預備錄音狀態，時間顯示幕開始倒數錄音時間。

3、 錄音結束後，踩下 A-停止/回復腳踏開關。

・定點切入/定點退出

你若想要更新音軌中的某個段落，與其浪費時間從頭錄製一遍，不如利用定點切入所要錄製的段落起點，相關錄音步驟如下：

1、 啟動準備進行定點切入錄音的音軌(音軌指示燈呈紅色閃爍)。
2、 踩下 C-播放腳踏開關，所有啟用音軌開始播放，其中啟動錄音準備的音軌指示燈呈紅色閃爍狀態。
3、 在達到要切入的定點，踩下 B-錄音腳踏開關，錄音軌指示燈呈紅色，並開始進行錄音。
4、 錄音完成後，再踩下 C-播放腳踏開關，便能退出錄音動作，繼續原有播放動作，或是踩下 A-停止/回復腳踏開關停止運作。

利用 FS300 控制片段循環歌曲

錄製片段循環歌曲與一般多軌錄音方法相同，你必須選擇新的歌曲來錄製片段循環歌曲，踩下上向腳踏開關(在錄音模式下)或前轉鍵選擇沒有任何錄音的新歌曲，相關步驟如下：

1、 踩下 B-錄音腳踏開關，第一軌的紅色指示燈會自動點亮，代表著它將準備錄音，時間顯示幕開始倒數錄音時間。
2、 到所需要歌曲長度時，踩下 C-播放腳踏開關，設定好片段循環歌曲長度，第一音軌也能播放，你可以聆聽所錄製的片段歌曲，同時第二音軌指示燈呈紅色閃爍，代表它已處於預備錄音狀態。

你剛完成了片段循環歌曲錄音的第一步，並能開始進行重疊錄音。

注意：若是在錄製第一音軌後，踩下了錄音腳踏開關而非播放腳踏開關，錄音動作則立刻停止，也同時設定了片段循環歌曲長度，第一音軌仍是處於預備錄音狀態(紅色指示燈閃爍)，錄音座也會重播第一軌錄音內容，你可以踩下錄音腳踏開關再額外錄製其他資料到第一音軌中，而不用錄製到新的音軌，直到踩下播放腳踏開關為止，只有第一音軌可以錄音。

・給片段循環歌曲重複錄音

要依據第一個片段循環歌曲重複錄音使相當容易，因為第二音軌已經處於預備錄音狀態，踩下錄音腳踏開關便能行，相關步驟如下：

1、 踩下 B-錄音腳踏開關，第二軌的紅色指示燈會自動點亮，並開始錄音。
2、 結束時，踩下 C-播放腳踏開關，順便啟動下個音軌準備錄音，或者踩下 B-錄音腳踏開關進行同一軌的重疊錄音。

若是對重疊錄音不滿意，你也可以踩住 A-停止/回復腳踏開關取消，它直接刪除錄製的音軌資料，不用停止便能再進行下一次的錄音。

第五章 其他功能

表情控制的指派

GNX3 可以指定即時控制幾種程式中的參數，在演奏中可利用手動或自動模式來變化參數，這些所謂的表情控制含括下列幾種模式：內建的腳控踏板、LFO 低低頻震盪器、控制腳踏開關，每種控制器都能依據程式需求事先設定，讓你能利用不同方式來操控變化。

・腳控踏板

GNX3 的腳控踏板最多可以同時變化三種參數，指派給腳控踏板的每種參數，還能設定最大、最小值的變化控制範圍，GNX3 的腳控踏板中結合有獨特的虛擬開關，可以讓你做即時的效果切換，只要在踏板腳尖向下位置額外施力，虛擬開關便會作用，可在設定參數與哇哇效果之間做切換，至於啟動虛擬開關所需的力道也能設定調整，以適合每個人的使用習慣，相關說明請參閱後文。

指定參數由腳控踏板控制的完整設定過程如下：

1、 按下效果選擇鍵直到效果指派列被選定。
2、 按狀態鍵直到顯示幕出現(EXP PDL1)、(EXP PDL2)、(EXP PDL3)字樣，依據你要做的指派或是要指派的參數來反應，顯示幕會循環出現目前設定的腳控踏板與相關參數。
3、 轉動 1 號旋鈕選擇要控制的參數，可選用參數請參閱原文說明書 65 頁。
4、 轉動 2 號旋鈕選擇最小控制量的數值，指的是腳控踏板處於腳尖向上位置。
5、 轉動 3 號旋鈕選擇最大控制量的數值，指的是腳控踏板處於腳尖向下位置。
6、 儲存腳控踏板指派設定到程式中，相關資訊參閱內文。

・低頻震盪器

GNX3 包含兩個可以設定的低頻震盪器，就如同腳控踏板一般可以設定控制效果參數，它是以固定速度來回變動指定參數，低頻震盪器的變化最大、最小值也可以設定，例如，擴大機增益設定由第一個低頻震盪器控制，最小值設定為 1，最大值設定為 99，GNX3 將會由乾淨音色轉換成高度破音的效果，此外，低頻震盪器的變化速度也可以設定調整，在先前的例子中，低頻震盪速度決定了由乾淨音色變成破音的時間長度，設定步驟如下：

1、按下效果選擇鍵直到效果指派列被選定。
2、按下狀態鍵來指派 LFO1 或 LFO2。
3、轉動 1 號旋鈕選擇要控制的參數，可選用參數請參閱原文說明書 65 頁。
4、轉動 2 號旋鈕選擇低頻震盪器最小控制量的數值(指派參數為音量時無效)。
5、轉動 3 號旋鈕選擇低頻震盪器最大控制量的數值(指派參數為音量時無效)。
6、轉動 4 號旋鈕選擇低頻震盪器的震盪速度，範圍從 .05HZ 至 10.0HZ。
7、轉動 5 號旋鈕選擇低頻震盪器的波形，共有三角波、正弦波、方波。
8、儲存低頻震盪器指派設定到程式中，相關資訊參閱內文。

・擴大機模組腳踏開關

在原廠設定中，擴大機模組腳踏開關是作為綠色、紅色頻道模組切換，但是 GNX3 還是可以讓你做一些改變，相關步驟如下：

1、 按下效果選擇鍵直到效果指派列被選定。
2、 按狀態鍵直到顯示幕出現(EXP PDL1)、(EXP PDL2)、(EXP PDL3)字樣，依據你要做的指派或是要指派的參數來反應，顯示幕會循環出現目前設定的腳控踏板與相關參數。
3、 轉動 1 號旋鈕選擇要控制的功能，可選用模式包含：
   G-R 綠色、紅色擴大模組切換。
   G-Y 綠色、黃色(混合)擴大模組切換。
   R-Y 紅色、黃色(混合)擴大模組切換。
   G-R-Y 綠色、紅色、黃色(混合)擴大模組切換。
4、 儲存擴大機模組腳踏開關指派設定到程式中。

・控制腳踏開關

在單顆效果器模式下，5 號腳踏開關變成了控制腳踏開關，在演奏時結合腳控踏板可以提供更即時的表情變化控制，每個程式能利用控制腳踏開關，控制最多 3 種參數中的兩個不同數值，控制腳踏開關能以兩種方式作用，一個是切換開關，另一個則是暫時性的腳踏開關。

當使用切換開關形態時，控制腳踏開關就如一般控制開關作為開、關的切換功能，這個模式當你要開、關諸如壓縮器、搖桿晃動音等效果時甚為好用，它也能用作不同參數設定之間的切換，例如延遲效果輸出音量 10 與 50 的切換變化。

當使用暫時性的腳踏開關形態時，只要踩住控制腳踏開關則會切換成開啟狀態，方開後則變成關閉狀態，體驗不同參數所創造出的有趣效果，例如你可以指派音高偏移數量，當踩下控制腳踏開關時音高會偏移五度，一旦方開後就回到原始音高，相關指派步驟如下：

1、 按下效果選擇鍵直到效果指派列被選定。
2、 按狀態鍵直到 1 號控制腳踏開關(CTRL1 FS) 字樣出現在顯示幕，再次按狀態鍵可進入 2、3 號控制腳踏開關指派模式。
3、 轉動 1 號旋鈕選擇要控制的參數，可選用參數請參閱原文說明書 65 頁。
4、 轉動 2 號旋鈕選擇控制腳踏開關關閉下的參數最小數值(指派參數為音量時無效)。
5、 轉動 3 號旋鈕選擇控制腳踏開關開啟下的參數最大數值(指派參數為音量時無效)。
6、 在 1 號控制腳踏開關模式下，轉動 4 號旋鈕選擇作用的模式，切換或暫時性作用。
7、 儲存指派設定到程式中，相關資訊參閱內文。

・單顆效果器參數

這裡是可以指定由腳控踏板或兩個低頻震盪器所控制的效果參數，詳細說明請參閱原文說明書第 64 頁。

・指定控制參數明細表

這裡是可以指定由腳控踏板或兩個低頻震盪器所控制的效果參數，詳細說明請參閱原文說明書第 65 頁。

系統功能

系統功能包含所有 GNX3 的整體功能設定選項，它是會影響所有程式的輸出模式，功能選單中總共包含下列諸多項目，要進入功能選單只要按下功能鍵即可，在功能選單中按節奏鍵可以進入下個選單，按模式鍵則回到上一個選單，個別選單詳細說明如下。

・類比輸出設定

GNX3 的類比輸出具備多種模式，讓你不論錄音或演奏都有極大的使用彈性，類比輸出模式共計有：單聲道(混合吉他與錄音訊號)、立體聲(混合吉他與錄音訊號)、吉他處理訊號左聲道輸出 / 錄音訊號右聲道輸出、吉他處理訊號單聲道輸出、吉他處理訊號立體聲輸出。

當使用單聲道或立體聲輸出模式時，GNX3 吉他處理訊號與錄音訊號混合由類比輸出；當選用吉他處理訊號左聲道輸出 / 錄音訊號右聲道輸出模式，那麼吉他處理訊號由左聲道輸出，錄音訊號則是右聲道輸出，這在你要將吉他訊號輸出至吉他擴大機，而錄音訊號輸出至混音做的情況下十分好用；當選用吉他處理訊號單聲道輸出或吉他處理訊號立體聲輸出，只有吉他處理訊號由類比端子輸出，錄音訊號則是處於靜音狀態。

選擇類比輸出模式，相關步驟如下：

1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
2、 利用節奏鍵或模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(ANLG OUT)字樣，並會切換顯示所選擇的輸出模式。
3、 利用資訊飛梭選擇輸出模式。
4、 按退出鍵離開。

・選擇配合的系統組合

GNX3 可以連結至任何形態的擴大機組合，不過要發揮擴大系統就要有不同的訊號輸出配合，所以 GNX3 能依據不同的系統設定輸出最合適的聲音效果，相關的系統組合選擇程序如下：

1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
2、 利用節奏鍵或模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(TARG SYS)字樣，相關模式請參閱原文說明書 66 頁。
3、 用資訊飛梭選擇配合的擴大機系統。
4、 按退出鍵回復至程式狀態。

・音量踏板設定更新

若是腳控踏板都被指派為控制音量參數時，GNX3 允許在程式變換時自動更新相關音量控制設定，所以切換後的新程式仍可保有與前一個程式相同音量，變換時不會造成音量差異，若是關閉這項功能，程式則是會依據個別設定的音量模式輸出，相關的開、關設定步驟如下：

1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
2、 利用節奏鍵或模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(VOLUMPDL)字樣。
3、 用資訊飛梭選擇啟動或關閉。
4、 按退出鍵回復至程式狀態。

・虛擬開關靈敏度設定

當腳控踏板腳尖向下到底時，再額外使勁下壓便能切換虛擬開關，它是用來切換所設定控制參數與哇哇效果，這裡可以調整虛擬開關的反應靈敏度，如此更能符合你的使用習性，相關步驟如下：

1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
2、 利用節奏鍵或模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(V SWITCH)字樣。
3、 用資訊飛梭選擇所需的反應靈敏度，範圍從 1 至 99(需要較大力道來啟動)，靈敏度變動時的效果可以聽聞得到，當虛擬開關開啟或關閉的時候，依據當時哇哇效果的狀態顯示幕會出現(WAH ON)或(WAH OF)字樣。
4、 按退出鍵回復至程式狀態。

・微調腳控踏板

腳控踏板在執行過回復原廠設定程序後就需要進行微整動作，它會在回復原廠設定後自動進入微調程序，若是微調程序沒有順利完成，或是腳控踏板在控制參數變化時無法反應完整變化範圍的情形，如此一來，也有需要進行微調的動作，以下為其調整步驟：

1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
2、 利用節奏鍵或模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(PEDALCAL)字樣。
3、 按下閃爍的儲存鍵進入微調選單，顯示幕出現(TOE DN)字樣。
4、 將腳控踏板依指示放在腳尖下壓的位置，並且按下指示燈閃爍的 2 號腳踏開關，此時顯示幕出現(TOE UP)字樣。
5、 將音量踏板依指示放在腳尖向上的位置，並且按下指示燈閃爍的 3 號腳踏開關，此時顯示幕出現(V SWITCH)字樣，接著調整啟動虛擬開關的力道靈敏度。
6、 將音量踏板依指示放在腳尖壓到底的位置，並且施加習慣的啟動力道，若是要做進一步精準調整靈敏度，可以利用資訊飛梭來調整。

注意：若是微調過程中顯示幕出現 ERROR 訊號，代表操作有錯誤，必須重複第 2 至 5 的步驟。

7、按退出鍵回復至程式狀態。

・群組名稱

GNX3 將 65 個使用者自定程式分成 13 個群組，並且均可自行加以命名，讓你能依據歌曲或場合選擇適當的群組程式，命名程序如下。

1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
2、 利用節奏鍵或模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(BANKS)字樣。
3、 利用資訊飛梭選擇所要重新命名的自訂群組。
4、 按下儲存鍵進入命名選單，最左方的字母會開始閃爍。
5、 利用資訊飛梭選擇所要的文字。
6、 利用模式與節奏鍵前、後切換至想變更的文字。
7、 重複 5、6 步驟直到命名完成。
8、 一旦命名完成，按下儲存鍵，顯示幕會出現(NAMESAVD)字樣，代表儲存完成並回復至新的群組名稱。
9、 按退出鍵回復至程式狀態。

・MIDI 頻道

這是用來設定 GNX3 接收 MIDI 訊號的頻道，系統不會輸出任何 MIDI 程式變換或連續控制訊號，選擇 MIDI 頻道程序如下：

1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
2、 利用節奏鍵或模式鍵切換選單，直到文字顯示幕出現(MIDICHNL)字樣，數字顯示幕出現所選 MIDI 頻道。
3、 利用資訊飛梭選擇所要使用的 MIDI 頻道，包括 1 至 16 或 AL(全部)、OF(關閉)。
4、 按退出鍵回復至程式狀態。

・MIDI 系統傾傳

讓你一次傾傳 GNX3 內部所儲存的程式與功能資訊到系統資料庫或 MIDI 記錄器，如此一來，便可以安全備份自己的系統設定，設定步驟如下：

1、 用 MIDI 導線連結 GNX3 的 MIDI 輸出至其他 MIDI 記錄器材輸入端。
2、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
3、 利用節奏鍵或模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(BULKDUMP)字樣，儲存鍵指示燈開始閃爍，代表你需要按下儲存鍵以進行系統傾傳。
4、 啟動 MIDI 記錄器。
5、 按下儲存鍵，顯示幕出現(SENDBULK)字樣，傳輸完畢後會再出現(BULKDUMP)字樣。
6、 按退出鍵回復至程式狀態。

注意：系統主體傾傳會由 MIDI 軌道選單中指定的 MIDI 頻道傳輸訊號。

・MIDI 程式傾傳

僅傾傳 GNX3 內部所儲存的程式，讓你安全備份自己的程式設定，或是傳輸資料至另一部 GNX3，設定步驟如下：

1、 用 MIDI 導線連結 GNX3 的 MIDI 輸出至其他 MIDI 記錄器材輸入端。
2、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
3、 利用節奏鍵或模式鍵切換選單，直到文字顯示幕出現(PRSTDUMP)字樣。
4、 利用資訊飛梭選擇所要傳送的程式序號。
5、 按下儲存鍵，顯示幕會出現(SEND TO)字樣。
6、 利用資訊飛梭選擇所要儲存的程式序號。
7、 啟動 MIDI 記錄器。
8、 再次按下儲存鍵，顯示幕出現(SEND PST)字樣，待傳輸完畢後會出現(DONE)字樣，然後再回復成(PSTDUMP)字樣。
9、 按退出鍵回復至程式狀態。

注意：程式傾傳會由 MIDI 軌道選單中指定的 MIDI 頻道傳輸訊號。

・自訂擴大機模組傾傳

讓你一次傾傳 GNX3 內部所儲存的 Hyper 擴大模組到 MIDI 記錄器，如此一來，就可以安全備份自己的 Hyper 模組設定，或是傳輸資料至另一部 GNX3，設定步驟如下。

1、 用 MIDI 導線連結 GNX3 的 MIDI 輸出至其他 MIDI 記錄器材輸入端。
2、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
3、 利用節奏鍵或模式鍵切換選單，直到文字顯示幕出現(AMP DUMP)字樣。
4、利用資訊飛梭選擇所要傳送的自訂擴大機模組序號。
5、按下儲存鍵，顯示幕會出現(SND TO)字樣。
6、利用資訊飛梭選擇所要儲存的自訂擴大機模組序號。
7、 啟動 MIDI 記錄器。
8、 再次按下儲存鍵，顯示幕出現(SEND AMP)字樣，待傳輸完畢後會出現(DONE)字樣，然後再回復成(AMP DUMP)字樣。
9、按退出鍵回復至程式狀態。

注意：擴大模組傾傳會由 MIDI 軌道選單中指定的 MIDI 頻道傳輸訊號。

・MIDI 對應

MIDI 對應功能可讓 GNX3 的原廠或是使用者自訂程式，藉由外部的 MIDI 器材對應控制程式變換，這對於利用 MIDI 中控系統一次控制多部 MIDI 器材時相當好用，例如中控系統對一部 MIDI 器材送出 10 號程式的變換訊號，你卻可以將 GNX3 對應成使用者自訂 27 號程式，設定步驟如下：

1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
2、 利用模式與節奏鍵切換至顯示幕出現(M　1>U) 字樣。
3、 利用資訊飛梭選擇對應的輸入程式序號，注意 M 字旁的閃爍數字會隨著變動。
4、 接著按下節奏鍵，數字顯示幕的紅色數字會開始閃爍，這代表著 GNX3 對應的程式序號。
5、 利用資訊飛梭選擇對應輸入訊號的使用程式序號。
6、 按退出鍵回復至程式狀態。

・MIDI 合併

此功能決定輸入的 MIDI 資料是否由 GNX3 的 MIDI 輸出埠傳送出去，這在串接多部 MIDI 器材的場合十分好用，可以決定是否由 GNX3 將這些輸入訊號再繼續傳送出去，MIDI 合併功能的開啟或關閉設定程序如下：

1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
2、 利用模式與節奏鍵切換至顯示幕出現(MIDIMRGE)字樣，紅色數字顯示幕出現開或關的資訊。
3、 利用資訊飛梭選擇所要的模式。
4、 按退出鍵回復至程式狀態。

・數位訊號電平

當經由 GNX3 的數位輸出連結至錄音設備時，必須確認數位輸出電平要充裕且不會造成過荷失真，若是錄音設備無法由 GNX3 接收到適當的輸入電平，你可在系統功能選單的數位訊號

電平加以調整放大，相關調整程序如下：

1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
2、 利用模式與節奏鍵切換至顯示幕出現(DIGI LVL)字樣，紅色數字顯示幕出現目前輸出電平資訊。
3、 利用資訊飛梭增加或減少數位輸出訊號，範圍從 1 至 20。
4、 按退出鍵回復至程式狀態。

・數位輸出模式

GNX3 的 S/PDIF 數位輸出端子可依據表演或錄音場合選擇不同模式，數位輸出可以和類比輸出部份同時使用，不同的數位輸出模式如下：吉他混合錄音訊號、吉他原始訊號、吉他擴大模組處理訊號、錄音輸出訊號。

當選擇吉他混合錄音訊號輸出模式，經由效果處理後的吉他訊號，與錄音訊號一起混合由數位端子輸出，適用於輸出致力體生混音座系統；吉他原始訊號、吉他擴大模組處理訊號兩種模式，乃是 Digitech 獨特的原始訊號功能，其中吉他原始訊號模式由輸入端未經任何處理即刻直接輸出，如此一來，你可以在監聽類比端子或耳機輸出的效果處理訊號同時，由數位端子出未經處理的原始訊號，然後再將此訊號接回 GNX3 類比輸入端子，利用此原始訊號一一世聽不同的效果處理音色；吉他擴大模組處理訊號模式則是直接由雜訊屏障器之後輸出，給你經過擴大機模組、音箱音色處理，而未經和聲/調變、延遲、迴響等效果處理的訊號；錄音輸出訊號模式僅輸出錄音內容的訊號，若是你有一部具備數位輸入的混音座，你可配合類比吉他立體聲輸出模式，將類比輸出的吉他處理訊號送到吉他擴大機，而數位輸出則是播放錄音內容到數位混音座，讓你可以同時使用類比吉他處理訊號與高音質的數位錄音訊號。

數位輸出模式設定程序如下；

5、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
6、 利用模式與節奏鍵切換，直到顯示幕出現(DIGI OUT)字樣，螢幕會循環顯示所選擇的輸出模式。
7、 利用資訊飛梭選擇所要的模式。
8、 按退出鍵離開。

・回復原廠設定

這個功能可以讓 GNX3 完全回復出廠時的原始設定，它會刪除所有自訂程式、功能設定，並會進行腳控踏板微調，回復原廠設定的相關程序如下。

注意！這個動作會消除所有 GNX3 記憶體中的使用者設定，所有資訊會永遠刪除，在繼續以下的程序之前，請務必確認想要取消所有對 GNX3 所作的程式設定，這個動作並不會刪除內部或是外插的錄音記憶體。

1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。

2、 利用模式與節奏鍵切換至顯示幕出現(RESET)字樣。

3、 轉動資訊飛梭，直到顯示幕出現(NO YES)字樣，其中 NO 會持續閃爍。

注意：這個程序將會取消所有設定，逆時針轉動資訊飛梭或按退出鍵即可離開此程序。

4、 若確定要繼續執行，按下節奏鍵，(YES)字樣會開始閃爍，

5、 按下儲存鍵，便會讓 GNX3 回復原廠設定，顯示幕會出現(RESET)字樣。

6、 按退出鍵回復至程式狀態。

・格式化錄音記憶體

若是錄音記憶體無法正常運作，它就需要重新格式化，若是要格式化內藏記憶體，請先移除插槽中的外插記憶卡，若是要格式化記憶卡時，進行前先將它至入插槽之中。

注意：執行這項程序將會抹除內部或外插記憶體中的錄音資訊，在執行前請務必確認。

格式化相關步驟如下：

1、 先關閉 GNX3 電源。

2、 在開啟電源同時，持續按住錄音功能面板中的錄音鍵。

3、 當 GNX3 顯示幕出現(FORMAT?)字樣，放開錄音鍵，紅色指示燈開始閃爍。

4、 按下錄音鍵開始格式化程序，進行時顯示幕出現(ERASING)字樣，完成後會回復至程式狀態。

GenEdit 編輯軟體/資料庫

在電腦中安裝 GenEdit 編輯軟體/資料庫後，帶來更無限制的方便性，正式安裝軟體前，先由電腦 MIDI 輸出連結至 GNX3 的 MIDI 輸入，再連結 GNX3 的 MIDI 輸出至電腦 MIDI 輸入，然後再將程式光碟放進電腦的 CD ROM 執行，跟著螢幕上的指示進行安裝。

PC

GenEdit 安裝視窗不會自動出現在電腦顯示幕上，請在執行選單中執行安裝程式，或敲擊兩次 SETUP.EXE 執行檔。

MAC

若是 **GenEdit** 安裝視窗沒有自動出現在電腦顯示幕上，請敲擊兩次安裝光碟的圖示，然後敲擊兩次安裝圖示，接著跟著指示就能輕鬆完成。

注意：前一版 GenEdit 軟體並不適用於 GNX3，必須安裝隨機附贈的現版軟體。

G&L

Godin

Spector

B.C.Rich

Takamine

Ovation

QUALITY
Taylor
GUITARS

Elixir
strings

D'Addario

Dean Markley
Strings

THE HANDMADE STRING
DR

ghs
strings

DUNLOP

PLANET WAVES

SKB

LEVY'S
THE BEST DRESSED PLAYERS
WEAR
LEVY'S GUITAR STRAPS

EMG
PICKUPS

MXR

ORIGINAL
CRYBABY

DigiTech
The Power to Create

ORANGE



專業代理商

amc 宏睿樂器

www.amctw.com.tw